CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, ENERO 20 DE 1939.
AÑO IV Nº 136.

JOAN BENNETT y JACK BENNY en "Artistas y modelos en Montmartre" estreno "Paramount" de mañana sábado en el "AMBASSADOR".



Edmund Lowe, protagonista de tantas recordadas aventuras cinematográficas, vuelve a la pantalla montevideana, encarnando el rol de Philo Vance el popular detective de las novelas de Van Dine.

Virginia Bruce, Benita Hume y Nat Pendleton secundan al otrora festejado sargento Flagg, en esta novedad que estrena **HOY VIERNES** el **"CINE METRO"**.


Es TAREA FACIL...
-cocinar con utensilios esmaltados
ACERO
SUE
INDUSTRIA
URUGUAYA

CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck),
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
"MARIALDE",
"TOSCANITO" EL PORTERO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05
JUNCAL 1372

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00

DE TODO EL MUNDO

México

En el Teatro Iris de ésta se ofreció como estreno la película local "Nobleza Ranchera", obteniendo un verdadero suceso. "Nobleza Ranchera" es una realización de Alfredo del Diestro, el director mexicano que hasta hace poco estuviera incluído en el elenco técnico de la editora norteamericana 20th Century Fox, Rafael Armengol, Carmen Hermosillo, Pepe Martínez, Miguel Inclán, Andria Delhot, Catalina Reyes y Ricardo Mustio, son sus principales figuras interpretativas, contando con ilustraciones musicales de Gabriela Espinoza y Lorenzo Barcelata, siendo autor del argumento, José López Portillo Rojas.

Suecia

ESTOCOLMO. — Suecia posee actualmente 1783 cinematógrafos, o sea, una sala por cada 3.900 habitantes. Más de la mitad de estos cines no dan más de una o dos representaciones por semana y sólo 310 salas funcionan diariamente. Los ingresos cinematográficos del año en curso se calculan en 37 millones de coronas, de las cuales corresponderán al Fisco cuatro millones. Todos los cines de Suecia están equipados para proyectar films parlantes.

U. R. S. S.

MOSCU. — Recientemente se conmemoró el 40º aniversario de la fundación del Teatro de Arte Académico "Gorki". El gobierno soviético ha conferido en esta ocasión la Orden de Lenín a este teatro, considerado como el mejor del mundo en su género. Los artistas también han recibido diferentes órdenes y distinciones honoríficas. Los fundadores del Teatro del Arte son Stanislawsky, muerto hace poco tiempo, y el director artístico del teatro, el director y cineasta Nerirovitch-Dantchenko. Hace 36 años que este teatro presentó por primera vez "Los Bajos Fondos", la maravillosa creación de Máximo Gorky, llevada a la pantalla francesa por Jean Gabin, Louis Jouvet, Suzy Prim, Junie Astor, Jany Holt, Vladimir Sokoloff, Gabriello, Robert Le Vigan, y recientemente estrenada entre nosotros.

La prensa de Moscú se hace eco de los comentarios de los críticos norteamericanos con motivo del estreno en New York de "Los viajes de Gulliver", curiosa obra de la cinematografía rusa.

Esta pieza se basa en las narraciones del autor Jonathan Swift, las que están fielmente llevadas al celuloide, con la participación de 3.000 muñecos y un niño de 14 años. La confección de esta película ha costado dos años de trabajo, con las primorosas figuritas de "enanos". El "astro" original, se llama Batehkin, y mide tres pulgadas de alto, y que fué sometido a amputaciones y pinchazos antes que se encontrara la masa apropiada que pudiera doblarse para asimilarlos a las emociones humanas.

Los monos son fabricados a base de caucho, trapo, madera y diferentes metales. Todas sus articulaciones se mueven. Las sensaciones y sentimientos, se reflejan normalmente en sus rostros.

Los muñecos han sido empleados en varias cintas, hasta realizar ésta de ocho tambores.

El director del film, A. Ptushko, ha definido el movimiento de estos "artistas", como "multiplicación del objeto". La música es original de Lew Schwartz, quien ha tenido grandes dificultades con su orquesta liliputiense, la que debía ejecutarse al compás de los movimientos y de acuerdo al rodar de la película.

Los personajes centrales son: Petya, Gulliver, el Rey, el Primer Ministro y el Jefe de Policía.

El tema toma toda la imaginación del autor de la novela, y Gulliver sueña con la liberación del pueblo liliputiense, hasta salvarlo y, conjuntamente con ello, despertar de su maravilloso y sugerente sueño...

Norteamérica

NUEVA YORK. — Acaba de fundarse en ésta una nueva productora de películas, denominada "Fairbanks International". Forman la empresa David O. Seznick, Douglas Fairbanks, padre, y Jack Whitney, quienes protejen además grandes capitales suizo-británicos. Tres títulos se dan: "California" y "La Décima Mujer", en tecnicolor y "Los Tres Mosqueteros". Artistas Unidos distribuirá estos films, cuyos intérpretes aún no se conocen.

Francia

PARIS. — M. Edmond Sée, presidente de la Comisión Superior de Examen de Películas, ha enviado la siguiente nota: "Las películas deben ser sometidas a la Comisión de Control Cinematográfico, lo menos ocho días hábiles, antes de la presentación pública o corporativa". Esta nota, transcribe el artículo 4 del decreto de 7 de mayo de 1936.

Inglaterra

LONDRES. — La censura cinematográfica no accedió a dar certificado de plena libertad para la explotación del dibujo animado de largo metraje titulado "Blanca Nieves y los Siete Enanos", de manera que los menores de 16 años, no podrán verla, a menos que los acompañen sus padres o tutores. La censura tomó esta decisión, que califica a la película de apta solamente para adultos porque, según entendió, algunas escenas atemorizan a los niños.

Cuba

LA HABANA. — Como estaba previsto, el estreno de "El Hijo del Sheik", protagonizada por el inolvidable Rodolfo Valentino, ha constituído de Cuba, lo mismo que antaño, ha sido el que con mayor entusiasmo ha respondido a la reposición de este film.

Canadá

MONTREAL. — Duncan Renaldo, el poco menos que olvidado actor de "Trader Horn", ha sido sacado del ostracismo por la editora local Canadian Film Industry Co. que le ha ofrecido un contrato por cuatro años. Según dicho contrato, Duncan Reinaldo intervendrá como principal protagonista en 4 producciones anuales.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A.T

El Inglesito. — He aquí una lista de las películas en que actuó Alice Faye y de los intérpretes que la acompañaron respectivamente: "Cuando New York duerme" (Spencer Tracy y Helen Twelvetrees); "Aprendió de los marinos" (Lew Ayres, Harry Green, Mitchell y Durant); "Escándalos de George White 1935" (James Dunn, Ned Sparks, Lyda Roberti, Arline Judge, Eleanor Powell); "La magia de la música" (Ray Walker, Bebe Daniels, Mitchell y Durant); "El rey del music-hall" (Warner Baxter, Mona Barrie, Jack Oakie); "Vaya un Romeo" (Adolphe Menjou, Ritz Brothers, Ted Healy); "La avenida de los millones" (Madeleine Carroll, Dick Powell, George Barbier, Ritz Brothers); "Pobre niña rica" (Shirley Temple, Michael Whalen, Jack Haley, Gloria Stuart, Claude Gillingwater); "Ching-Ching" (Shirley Temple, Robert Young); "En el viejo Chicago" (Don Ameche, Tyrone Power); "Tuyo es mi querer" (George Murphy, Ken Murray, Charles Winninger, William Gargan); "Tres chicas listas" (Marjorie Weaver, Joan Davis, Gregory Ratoff) y "Al compás de mis recuerdos" (Don Ameche, Tyrone Power). A sus órdenes.

Norma. — Tiene Vd. toda la razón que otorgársele pueda: no era Dorothy Lamour sino María, una chica indígena (por lo menos se la anunciaba como tal), a la que no volvimos a ver en otros films, quien actuaba en "Motín a bordo" haciendo el idilio con Clark Gable. Y además quien actúa con Fred MacMurray en "El cabaret de las estrellas" es Harriet Hilliard, joven actriz que viéramos también en "Sigamos la flota". "Caras nuevas 1937" y "Capricho galante".

Sintético. — Al señor Carlos Borcosque escríbale a la redacción de Sintonía. Maipú 550, Buenos Aires.

Marialde. — En el momento de leer estas líneas, ya habrá pasado el festival de CINE RADIO ACTUALIDAD, por cuanto inútiles serían los detalles que de él pudiéramos darle. Lamentamos no haber recibido antes su carta. James Stewart nació el 20 de mayo de 1912. Puede escribirle a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. Entre las primeras películas que filmó conocimos "La voz que acusa", "Rose Marie", "La provincianita", "Entre esposa y secretaria". "La divina coqueta". La película suya de mayor éxito creemos haya sido "El séptimo cielo". Lamentamos no poderlo informar sobre los nombres y direcciones de la madre y hermana de este actor. Escriba nuevamente que será complacida.

Gentleman. — Ninguna de las dos películas que nombra: "Blessed Event" y "The King's Vacation", ha sido exhibida en Montevideo. Agradecemos las felicitaciones enviadas. Retribuídas como corresponde.

A. M. S. — Trataremos de publicar las fotos pedidas. También a Vd. le agradecemos las felicitaciones y —en igual plano— las retribuímos.

La chica del auto gris. — Dennis O' Keefe reaparece ahora en dos films de Metro Goldwyn Mayer: "El cazador" (The Chaser) con Ann Morriss, Lewis Stone, Nat Pendleton, Henry O'Neill, Ruth Gillette, John Qualen, Jack Mulhall e Irving Bacon; "Cupido a la orden" (Hold That Kiss) con Maureen O'Sullivan, Mickey Rooney, George Barbier, Jessie Ralph, Ed Brophy, Fay Holden, Frank Albertson, Phillip Terry y Barnett Parker. John Barrymore ha hecho para 20th Century Fox "La jugada decisiva" (Hold That Co-ed) con Marjorie Weaver, George Murphy, Joan Davis, Jack Haley y George Barbier. Las películas del sello Monogram no se exhiben en Montevideo. Alguna de Jackie Cooper nos perdimos de ver por esa causa. La versión original de "Blanca Nieves y los siete enanos" realizada en idioma inglés se ha exhibido en Buenos Aires. No creemos que se haga acá otro tanto.

Donald and George. — El elenco de "Entre esposa y secretaria", incluía a Clark Gable, Myrna Loy, Jean Harlow, May Robson, Hobart Cavanaugh, James Stewart, George Barbier, Gilbert Emery, Margaret Irving, Marjorie Gateson, Gloria Holden y Tom Dugan. En "En la pendiente" actuaban Lionel Barrymore, Fay Bainter, Mae Clarke, Tom Brown, Una Merkel, Mary Carlisle, Onslow Stevens, Henry Wadsworth, Edward Nugent, C. Henry Gordon y Dickie Moore. Creemos que con tan extensos elencos habrán solucionado sus dudas.

Un soslas de Far-Away. — Los intérpretes de "De última hora" eran Lee Tracy, Benita Hume, C. Henry Gordon, James Gleason, Mischa Auer, Alan Edwards, Eugene Sigaloff, Ari Kutai, Lya Lys, Lawrence Grant, John Melvin Blaifer y Guy Usher. No nos parece sea Akim Tamiroff el personaje que menciona.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

Y a menudo, su colección de CINE RADIO ACTUALIDAD. Siempre encontrará algo que le interese.

PUEDE VER

EL PURITANO. — La vívida tragedia de un inadaptado, da lugar a esta realización sórdida, tajante y significativa.

VICTIMAS DEL TERROR. — Detallada y conversada producción dramática que nos entera de hechos auténticos sucedidos en Estados Unidos con motivo de recientes campañas realizadas contra los extorsionistas.

DARIA UN MILLON. —Una excelente idea da tema a esta divertida comedia de marcada intención satírica.

SOPORTARA

LA CHICA DICE NO. — Comedia musical americana al cien por ciento.

MARIDO POR CONVENIENCIA. — Nueva historieta de "gangsters" malvados que se dejan engañar inocentemente cuando se hace necesario poner fin a la película.

JARDIN DE LA LUNA.—Un club nocturno, una orquesta en busca de contrato, una secretaria... etc., etc.

Y...

Sabemos que a Vd. también le ha picado la curiosidad de ver **CARGAMENTO BLANCO**.

Ahórrese el saber que tal resulta una película inglesa, interpretada por un alemán, distribuída por una productora americana y cuya acción se desarrolla en París: **"CORAZON DE APACHE"**.



Jean Louis Barrault y Viviane Romance en "El Puritano".

CLOSE-UP DE

"Marido de conveniencia"

Una de esas películas de complemento "que las empiezan a filmar y se terminan solas", como dijo cierto cronista francés, y que con tanta eficacia realiza la 20th Century-Fox es "Marido de conveniencia", vehículo para una probable cotización estelar del cómico Stuart Erwin. No es ciertamente la de Stuart Erwin una personalidad con el "glamour" requerido para animar una gran película cómica, pero reune los suficientes matices de timidez provinciana, de bonhomía basada en firmes conceptos morales y filosóficos como para servir de base a un argumento sencillo como lo es el de esta película, en la que encarna a un pinche de cocina que se casa con una bailarina de cabaret y recibe una herencia de un millón de dólares, por lo cual es perseguido por dos feroces pandillas de pistoleros. El desdichado cocinero sufre todas las contrariedades en silencio hasta que el amor de una dulce muchacha americana le despierta el ingenio, y entonces acorrala a las dos bandas, simula un incendio y hace atrapar por la policía a todos los gangsters en la escena cómica "clou" del film. Además de Stuart Erwin, actúan en "Marido de conveniencia" la exótica "south americana" Joan Woodbury, Pauline Moore, una carita que de tan deliciosamente sosa e insignificante se hace simpática, y los terribles pistoleros infaltables en todo film destinado a tomar del pelo al gremio: Harold Huber y Edward Brophy. — H. R.

"Corazón de apache"

Esta pobre película británica, bautizada originalmente con el poco romántico nombre de "La rata", nos presenta a Adolph Wolhbruck, ahora Antón Walbrook, en sus primeros tiempos de cine inglés, cuando aún no era el varonil y afectuoso príncipe Alberto de las películas de Wilcox acerca de la Reina Victoria. Aún despuntan en el correcto inglés hablado por Walbrook broncos acentos metálicos de su idioma teutón, particularmente en algunas escenas pasionales, en las que uno espera ver salir de cualquier rincón a Herman Bing con sus iracundas y arrastradas erres. Y por su parte, Ruth Chatterton gélida, intelectual, en un papel que le exigía todo lo contrario, se esfuerza por localizar correctamente el inglés de Londres, que es muy distinto del lenguaje displicente que ella acostumbra a usar en

sus películas yanquis y que tan magníficamente manejara en "Dodsworth". Lo curioso es que las preocupaciones lingüísticas de los actores principales de este "Corazón de apache" no tienen razón ni sentido, puesto que la acción ocurre en París. ¡Y qué París! Nada menos que el arrabal más sucio, el cafetín más infecto de Montmartre, en el que, como detalles de ambiente, encuentra al entrar la millonaria yanqui un negro bailando con una "cocotte" que fuma como una chimenea.

Descontados el interés de la trama y del "ambiente" — ¿qué pueden interesar, ahora, después de ver "Argelia"? — y establecido el carácter de "pasticcio" cercano al ridículo en que incurren Ruth Chatterton y Antón Walbrook, sólo queda una cosa meritoria, más por sugestión que por lo que hay en concreto, y es la actuación de René Ray, aquella jovencita medrosa y tierna de "El desconocido", que aparece en un papel análogo. Dos actrices que vimos en esa misma película, Beatrix Lehman y Mary Clare están demasiado "en tipo", teatrales y afectadas. — H. R.

"Cargamento blanco"

Precedieron al estreno de esta realización de Robert Siodmak, varios hechos que aseguraron el fácil éxito de la misma durante la semana de su exhibición en la sala del "Cine Ariel".

Un editorial del diario católico, encabezado con el significativo título de "Libertad, libertad..." y las frases de repudio que se desprendían del mismo, la intervención del cuerpo diplomático francés en el sentido de pedir la no exhibición de "Cargamento blanco", la profusión de cartelones llamativos en las puertas del "Cine Ariel" — cartelones que hubieron de ser censurados posteriormente, no sabemos por quien. obligando a la empresa exhibidora a tapar con papel engomado aquellas siluetas femeninas de los affiches que tanto llamaban la atención de los transeúntes, — la franja verde y el "no apta para menores e inconveniente para señoritas", revolucionaron al apacible público montevideano que se volcó en la sala de estreno ansioso y expectante.

No recordamos que en Montevideo, en pleno enero, se haya registrado un éxito tan terminante de público.

A un estreno desbordante que recordaba los mejores tiempos del "Cine Ariel", siguieron nuevos llenos, dándose el caso de tener que exhibir la película hasta dos veces en la función de la tarde.

Semejante resultado ha servido para poner en evidencia al público montevideano, siempre pronto a reaccionar favorablemente ante todo aquell que escape a lo rutinario y a lo pa [illegible] no caben dudas que gran parte [illegible] uculento ingreso que acusaron las taquillas se debe a los "sanos consejos" dados por aquellos que, pretendiendo sentar una protesta, dieron curso a la más formidable propaganda que imaginarse pueda. Ahora se nos ocurre que para una próxima vez será mejor política el invitar a los lectores a ver una película buena que no prevenirlos para que no vean una película mala.

• • •

Y pensar que toda esta tremolina se armó en torno a una película rematadamente mediocre, con escenas ridículas que mueven a la carcajada — el momento en que una amante obesa al sorprender a su hombre leyendo un telegrama, se torna súbitamente inquisitorial y celosa, es de lo más cómico que hemos visto — con una falta absoluta de respeto — a pesar de la advertencia con que se inicia la película — hacia las costumbres de dos ciudades, Barcelona y Río de Janeiro, centros de los traficantes en mujeres, con infinidad de escenas destinadas a satisfacer las bajas preferencias de cierto público.

"Cargamento blanco" no es documento de algún valor sobre la trata de blancas. No es tampoco un alegato en su contra. Es tan sólo una aventura policial que bien adornada con la salsa de una hábil publicidad ha dado los frutos que de ella se esperaban. — E. D. F.

"La chica dice no"

Es interesante la negativa de esta chica, que ha motivado una nueva producción del nuevo sello Grand National, porque ella configura toda una intriga bastante bien urdida aunque no muy novedosa, en la que han quedado desterradas todas esas normas de castidad e inocencia inmaculadas de las chicas del cine. La protagonista es nada menos que una "taxi-girl" que para empezar le saca todo el dinero que lleva encima al galán, que recurriendo a toda suerte de artimañas, trata de hacerle soltar a la astuta chica diez veces más dinero del que ella le sacó a él. Y todo va muy en serio; la comedia no es uno de esos idilios americanos a gritos y puntapiés que se han puesto de moda últimamente. sino un verdadero drama que por momentos llega a angustiar, como ocurre siempre que en la ficción se manejan elementos reales, en este caso la muchacha que debe vivir en tren de hostilidad permanente contra el mundo, debido a una situación y conducta equívocas. Otros elementos de este film con argumento y dirección de Andrew Stone, con ser reales — los artistas de teatro, olvidados por el público, pero que viven adorando a su arte y soñando en volver — no tienen tanto interés como la chica del título, a la que Irene Hervey personifica con inteligencia y fino sentido de los matices de una psicología tan poco usual en el cine americano.

Tiene, fuera del mérito de su argumento. esta película, algunas bellas escenas de comedia musical; un diálogo punzante, bien americano y una labor interpretativa de Robert Armstrong y Edward Brophy basante eficaz, todo lo cual son méritos que anotamos a favor de la simpática chica que dice que no. — H. R.

"Jardín de la luna"

Al final de esta comedia musical diri-

ESTRENOS









De arriba abajo:: Stuart Erwin y Pauline Moore en "Marido por conveniencia"; George Brent, Humphrey Bogart y Gloria Dickson en "Víctimas del terror"; Robert Armstrong e Irene Hervey en "La chica dice no"; Kathe de Nagy en "Cargamento blanco".

gida por Busby Berkeley, quien durante años animara los despliegues coreográficos más sensacionales de la Warner Bros no aparece ninguna moraleja escrita, remedando aquellos dibujos animados de la época muda que tenían por argumento las más conocidas fábulas de Esopo. No nos extraña la supresión de la moraleja en este caso, porque de ella no podría sacarse otra conclusión que la siguiente: "Hazte el pillo y triunfarás".

Más que las andanzas de los componentes de una orquesta que va a Hollywood en busca de un contrato — se repite el caso de "El cabaret de las estrellas" suplantándose el popular "Cocoanut Grone" por un club nocturno similar en todo al anterior y denominado "Garden of the moon" — interesa, en esta comedia de muy relativa originalidad, el dinamismo que pone Pat O'Brien en la personificación de un inescrupuloso gerente, un hombre práctico hasta lo infinitesimal sin otra pasión que el dinero, explotador de los sentimientos de los que lo rodean aun cuando para lograr sus propósitos tenga que recurrir a falsos recuerdos familiares o "representar una agonía que conmueve a todos los presentes. Nuestro héroe — ¡caramba, qué clase de héroes se gastan ahora en las películas yanquis!, — brinda suficientemente movimiento a la película que cuenta entre sus momentos más felices aquellos de la trifulca colectiva que se arma en el baile de un centro recreativo de ferreteros y los que ponen en evidencia la tacañería de dos ancianos dueños del club nocturno que no dicen una frase sin tener en cuenta las consecuencias monetarias que ésta puede acarrearles.

Johyn Payne un nuevo galán que la Warner acaba de elevar a la categoría de estrella y Margaret Lindsay, cada vez más vistosa, forman el "team" sentimental bajo la égida de buenos momentos musicales debidos a la jazz de Joe Venutti. — E. D. F.

"Víctimas del terror"

Nuevamente la Warner Bross nos trae en una película su apoyo a la política de Roosevelt.

El asunto encarado en "Víctimas del terror", "Racket Busters", en su título original, está basado sin duda, sobre las sensacionales investigaciones del senador Dewey sobre el 'gangsterismo" en New York.

Film narrativo, a veces discursivo, por la preocupación de decir claramente todas las maniobras de que se valen los pistoleros para apoderarse por el terror de las asociaciones de trabajadores para ponerlas al servicio de sus maniobras extorsionistas, tiene fundamentalmente ese algo de estos films Warner: el movimiento.

Dinamismo de las peleas, de los actos de destrucción y de los crímenes cometidos por los "gangsters", que van elevando en el espectador el sentimiento de indignación buscado.

Y cuando uno recuerda que el mismo Al Capone la posaba en ideólogo antiobrero, comprende mejor hasta qué punto estas películas deben producir su efecto en Estados Unidos.

El espectáculo puede verse porque por encima de su armazón sin mayores pretensiones, tiene aciertos de momentos sobre el fondo saludable de su moraleja que llama a los hombres a unirse contra el mal, contra la teoría de los Denny Jordan que piensan que cada cual se defienda solo y como pueda.

George Brent (Denny Jordan) y **Gloria Dickson** (Nora) componen una hermosa escena de ternura, cuando ésta luminosamente transida de maternidad viene a esperar a aquél su esposo, que se encuentra cohibido para expresar en su rudeza su alegría.

Humphrey Bogart, pese a esa peligrosidad felina de su desplazarse, no da esta vez, quizás por falta de posibilidades en su tipo del "gangster" Martin, esa impresión de fiera alcanzada otras veces.

En la realización, junto a algunas fotografías de efecto cuando la huelga de los camioneros, tiene un buen fondo musical sobre todo en los momentos de destrucción y cuando Denny Jordan camina por el hospital en dirección a la cama en que está Nora.

W. J.

"Daría un millón"

Hace dos temporadas, pasó fugazmente por las carteleras montevideanas una película italiana que lucía el mismo título que ésta que acaba de ofrecernos "20th Century Fox".

Con ligeras variantes, esta versión americana adaptación de la misma pieza de la interior, resulta una agradable comedia a la que no escapa la nota desopilante —invasión de los vagabundos en una pequeña villa de la Costa Azul— el momento sentimental —millonario que se encuentra solo al comprender que sus amigos y hasta su valet más fiel lo adulan por su dinero— y mil aspectos de la mezquindad humana que se puntualizan con acierto e intención.

El tema de por sí daba para mucho. Es realmente ocurrente — casi chaplinesca— la idea que mantiene el original argumento de "Daría un millón". Y en cada uno de los tipos anecdóticos que intervienen en él, — el vagabundo que se pasea orgulloso con un frac ante las miradas sorprendidas de sus compañeros, el funcionario policial que maltrata a un detenido y luego se deshace en excusas cuando se entera que es un millonario, el director de un periódico que se considera inminentemente hundido ante las perspectivas de una noticia falsa, el aprovechado bichicome que no abandona sus raídos guantes y galera, "por no perder su dignidad" — hay una sabrosa medida de lo caricaturesco, de la farsa que juegan todos y cada uno de los personajes.

Artistas de todos los géneros — Warner Baxter sin abandonar la apostura de sus ya casi increíbles galanes, Peter Lorre personificando a un idiota, John Carradine en un vagabundo genial y Marjorie Weaver, encantadora en su sencillez— se dan cita en esta amable comedia que viene a traernos la grata constancia de que en el cine americano queda todavía gente ingeniosa capaz de sacar provecho de la adaptación de piezas extranjeras. Tarea esta en la que cabe reconocer la intervención del director Walter Lang quien ha conseguido esa especial atmósfera europea tan cara para los realizadores hollywoodenses.

E. D. F.



Arriba: John Payne y Margaret Lindsay en "Jardín de la luna". A derecha: Ruth Chatterton y Antón Walbrook en "Corazón de apache".

"El puritano"

Ya queda visto, después de "El puritano", que estos irlandeses sólo se entienden entre sí; de ahí la perfección de "El delator", con tema de Liann O'Flaherty y realización de John Ford, ambos hijos de la verde Erín. El creador cinematográfico que hay en O'Flaherty, cosa que se advierte en la simple lectura de sus novelas y cuentos, buscó con "El puritano", título que sustituye al de la obra original "El sacrificio de sangre", una expresión de más alto patetismo que la alcanzada en su extraordinario "Delator". Como éste, el puritano de la nueva obra es un hom-



Warner Baxter y John Carradine en "Daría un millón".

bre que impulsado por obscuros móviles comete un crimen. Y luego, martirizado porque con la sangre derramada no logró lo que deseaba, busca la redención inútilmente. Sólo su muerte le hará sentirse libre de su angustia. El paralelismo en tema, personajes, desarrollo y simbolismo de "El puritano" con "El delator", obliga forzosamente a un cotejo, odiosos como son siempre éstos en arte, entre ambas obras. Y se hace evidente, en primer término, una falla fundamental en "El puritano": le falta lo que tenía "El delator", un intenso contenido de verdad social; la "ciudad del mundo" en que se desarrolla la acción de la obra que comentamos, no sugiere por cierto tanto como aquel Dublín encrespado de los tiempos de la revolución contra Inglaterra. También los personajes, se resienten de un simbolismo un tanto retórico, que obliga a decir en frases lo que quedaría expresado en acción, en pura imagen, de haber sido ubicados con precisión de tiempo y espacio. Hay casi siempre algo artificial, que desmerece constantemente el alto mérito de "El puritano" como novela. Pero fueron tan extraordinarias y poderosas las personalidades que intervinieron en la confección de la película, que a veces se sobreponen al desconcierto generado por su reunión, y entonces, en algunas escenas solamente, en algunos fugaces pasajes, el film alcanza la tersa calidad que debió tener todo el film a poco que emprendiera un mayor revuelo poético el director Jeff Musso cuyo innegable talento se diversifica en la adaptación de la novela, confección del guión y composición de la musica de fondo. Algunas crudezas en la exposición de ambientes bajos, que faltaron en "El delator" por exigencias del tribunal Hays, han sido recogidas magistralmente en "El puritano": tal la pelea de las dos prostitutas y la sensualidad de los bailes españoles de Rosita Montenegro, a quien nuestros lectores ya deben conocer por la relación gráfica de su fresca gracia que consignáramos en una nota reciente de CINE RADIO ACTUALIDAD. Otras veces, son de más fina laya los aciertos de "El puritano": ya fotográficos, en el diálogo de Ferriter y Molly, alumbrados por un farol que se balancea y alumbra alternativamente los rostros de uno y otro, o en los dedos de la asesinada crispados en el respaldo de la cama, —ya de ritmo cinematográfico, en la admirable fusión de música e imagen de escenas como las iniciales, cuando Ferriter premedita su crimen; ya de retrato de caracteres con perfección documental, en la campesina transida de dolor que encarna Ludmilla Pitoeff o en el burgués sin seso que vive en función de su rutina de soldado, abandonada muchos años atrás. Las cosas falsas y tontas no escasean: se destaca particularmente la torpeza de la actriz que encarna a Teresa Burke, la asesinada por el puritano, que es una buena señora que se desperezа cuando debió ser un personaje de profunda sugestión, ya que en ella se basa toda la obra. Donde más se evidencia la falta de un control directorial eficaz, es en la actuación de Jean-Louis Barrault, insustituíble para este papel, en el que volcó un fervoroso entusiasmo. El joven actor que aplaudiéramos en su Napoleón de "Las perlas de la corona" luce ahora una riquísima gama de expresiones en la voz y el rostro, da siempre, con emocionante acento, la nota patética, pero tiene asimismo rebajamientos hacia recursos de malos comediantes, como algunas caídas de ojos y vuelcos de manos en la escena de la confesión de su crimen. Viviane Romance, totalmente acertada, en su Molly, bravía mujer de los arrabales, con un físico y una voz tales que difícilmente haya otra actriz tan adecuada para ese papel, y Pierre Fresnay, que prueba su honradez de actor mostrando las arrugas de su rostro en numerosos primeros planos, creando con aguda inteligencia el rol de un jefe de policía ducho en astucias conducentes al cumplimiento de su deber, secundan la labor de Barrault.

H. R.

Bitter and Soda

por "EL DUENDE PUCK"

GEOGRAFIA CINEMATOGRAFICA

SITUACION. — La India está situada en un lugar misterioso y pintoresco. Misterioso quiere decir algo donde puede pasar hasta las cosas más absurdas que se le ocurran a los argumentistas. Lo pintoresco es algo fuera de lo vulgar pero que debe respetar el concepto general que el espectador tenga al respecto. Esto es que la gente de cada país tiene siempre la misma pintoresca característica. Coleta, los chinos. Cuchillo y bigote caído, los mejicanos. Etc.



LIMITES. — La India es una región que comienza siempre en las mismas palmeras y termina indefectiblemente en un río donde se bañan una elefanta con su elefantita.

POBLACION. — Está habitada por algunas expediciones de blancos que se dedican a cazar fieras. Y a casarse con las muchachas blancas que andan por esos lugares con paralelos propósitos.

FAUNA. — Los animales más pintorescos son los **tigres** y los **elefantes**.

Los primeros son salvajes. Pero como tienen noción del respeto a las personalidades, nunca le hacen nada a un blanco. Lo mismo que los muchachos que agarran un rifle en el Parque Rodó, delante de su novia y demás familiares.

Los **elefantes** sirven para todo lo que uno pueda figurarse. Como el específico que vende el Profesor en la Feria. Y como los "poderes discrecionales". Que siempre se usan sin discreción.

En cambio los **hindúes** fauna sin valor y poco pintoresca, lo único que saben hacer es rastrear tigres. Y dejarse comer de vez en cuando por alguno, a fin de dar emoción a la película.

Los hindúes se dividen en dos clases.

1) Los que quieren echar a todos los blancos de la India. La última vez que los vimos fué en "Mr. Moto se arriesga". Estos hindúes son sujetos de siniestra catadura y tienen pésimos antecedentes policiales en otras películas. Por otra parte, viendo los films sobre la India, uno no se explica porqué quieren echar a quienes lo único que hacen es limpiar de fieras esos lugares.

2) La otra clase son los hindúes "buenos". Los que se contentan con ser los servidores de los blancos. Y que cuando denuncian las conspiraciones de los del primer grupo, como en "La llamarada", pueden, inclusos, aspirar a puestos de gobierno. Al servicio, desde luego, de los blancos.

(Tradicionalmente, los estudiantes no leen la "letra chica", de modo que esto casi nadie lo leerá).

La India está dividida en una gran región y otras dos más pequeñas, dominadas por distintas potencias.

Todas sus riquezas, desde luego, están explotadas por grandes capitales de esos países.

Ahora bien: el movimiento nacionalista hindú encabezado en la India más grande por el Ghandi sin duda para despistarnos, no se plantea matar a todos los blancos que habitan esos lugares, sino que quiere levantar los monopolios de manos extranjeras que obligan a los hindúes a pagar precios enormes por cosas, como la sal, sacadas de su propio suelo.

Menos mal que las películas preparan el ánimo en el mundo contra la disparatada pretensión de los hindúes, de gobernarse por sí mismos.



LA INDIA





CORREO INTERFERIDO

A Ud., SU TIA Y SU PRIMA—

En nombre de todos, gracias por su carta.

Crítico es una palabra.

Y una palabra es sumamente elástica. Hasta que se precisa. Como las ligas marca... (Nota de Administración: No se permiten avisos sin el control respectivo).

Figuremos un diálogo ingenuo:

—"¿Mamá, un libro se come?"

—"¡No, hijo mío".

—"¿Para qué sirve entonces un tenedor de libros?"

Crítico.

¡Oh peligro de las palabras sin límites precisos! Más hoy, cuando en Europa hasta los países con límites más precisos llegan a desaparecer.

¿Quién le dice a la avispa del apólogo socrático, que el caballo quiere dormir?

Criticar es acción. Lo que implícitamente pide repercusión. Se critica desde una **una posición y para alguien.**

Y poco honor le hace al vigía, el más potente grito dado a contra viento.

La carta suya, a nuestro juicio, la mejor del año, con las de **SEÑOR SERIO** y **ALEJANDRA**, son bien cinco centímetros de digitalina. (El Comisariato la califica de estimulante no tóxico).

Es el hecho que Vds. se confiesan el "espectador tipo" que pide "Cine Radio". El que ya no tiene sentimentalismo cebollero ni "cliché" yanquin para ver "Chapayev".

Okey.

¡He aquí, oh manes erreádicos que el hombre existe!

Okey.

De las proposiciones no hablaremos.

Cada carta "con algo" se comenta. Pero la de Vds. casi produce un cisma en Redacción de **pros y contras** para cada idea.

Y había el peligro de que se pensaran que por tanta atención, no nos habían merecido nada.

Nunca deben guiarse por la simple apariencia. Frase del vendedor perfecto, siempre útil.

AUDIOSCOPIA

La audioscopía o cine relieve, es una válvula de escape para todos los Trifones que aun no encontraron su Sisebuta.

Placer masoquista de pasarse quince minutos sintiendo como si le tiraran por la cabeza botellas, muebles y pelotas de baseball.

Cuando termina la audioscopía, uno está bajo un estado nervioso especial. Necesitaríamos que nos dieran un golpe de verdad para aliviarnos de la tensión de estar esperándolo sin que termine de producirse. Pero tremendo va a ser cuando los productores, siempre con el espíritu intranquilizador de la actual audioscopía, comiencen a producirse películas de terror en relieve.

Y la sala se pueble de Boris Karloff, Bela Lugosi y centenares de monstruos más que vengan a robar muchachitos a la platea, a lanzar carcajadas pavorosas desde los ángulos más oscuros. Y cuando de un paquete de caramelos saquemos la cara espantosa del mismísimo Victor Mac Laglen, en su gesto más dramático, de cuando "Nancy Steele ha desaparecido".

Entonces los carameleros aterrorizados tendrán que empezar a vender bebidas fuertes y frascos de sales. Y en el Metro, en los entreactos, darán en vez de agua helada, vasitos de tilo perfumado con cedrón.

¡Y el mundo sigue su marcha!



MIS DOS AMORES

Estrena HOY VIERNES el "RADIO CITY" esta producción realizada en estudios norteamericanos y distribuída por la "Paramount". Las canciones que se interpretan en ella son originales del mismo Tito Guízar quien tiene a su vez el papel protagónico de esta película de ambiente azteca. Blanca de Castejón, Carlos Villarrías. Romualdo Tirado, Juan Torena, Paul Ellis y otros conocidos del cine hispano, secundan al popular intérprete mejicano en esta producción dirigida por Ramos Cobián.

MUSICA

por M. IGLESIAS ALVAREZ



HUGO BALZO EN EUROPA

A título de destacar la labor realizada por el pianista uruguayo Hugo Balzo en Europa, de quien se ha venido informando con el interés que su dedicación reclama, recogimos juicios de famosos críticos y grandes maestros sobre su personalidad, evolución y actuaciones en público.

Luego de su reciente concierto en el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, donde ejecutara el programa cuyo fascímil reproducimos, Ernest Clossons, crítico músical que ocupa el más estimable lugar como tal, decía en L'Indépendance Belge del 24 de noviembre 1938: "Balzo se impone por un virtuosismo brillante y una interpretación alternativamente impetuosa y delicada. Fué vivamente aplaudido".

Asimismo Jean du Chatain que junto a su fama de crítico une la de su actuación como extraordinario pianista belga, lo que hace que su crítica sea doblemente estimable, decía de Hugo Balzo en "Le Siecle": "Balzo dió pruebas de indiscutibles cualidades de virtuoso. Tiene una manera de tocar supremamente elegante y brillante".

La prensa unánime ha destacado los programas originales combinados por el joven artista uruguayo, quien en el concierto a que hacemos referencia incluía 5 obras en primera audición para el público de Bruselas. Destacamos el juicio emitido por Kressman.

"El miércoles 7 de diciembre, en la sala del "Foyer pour tous" se presentó por primera vez en Burdeos el pianista uruguayo Hugo Balzo. Si era desconocido aún en nuestro ambiente, lo era ya en América del Sur. Discípulo del gran artista Casadessus, ha tocado en París, Bruselas, Estocolmo y Roma.

El programa del miércoles era copioso; cuatro sonatas de Cimarosa rápidas y flúidas, servían de preludio a la gran "Appasionata" de Beethoven. Ejecutada con pasión y con empuje, pero también con ciertas sutilezas de interpretación que el virtuoso parecía haber encontrado en el manuscrito de Beethoven, esa pieza magistral dejó una profunda impresión.

La música moderna era representada por dos de sus compatriotas uruguayos: Brocqua y Giucci, en evocaciones llenas de color local, de cantos melancólicos acompañados de guitarras.

Seguían dos composiciones francesas: Noél Gallon, que se adapta admirablemente "a la villirté" de Balzo y el delicioso y espiritual "Petit áne blanc" de Ibert. Sin embargo hemos preferido la ejecución de Amor Brujo de Falla; sus ataques, su juego endiablado, su sonoridad, nos ha hecho olvidar la orquesta y no es poco mérito. En conjunto, noche agradable por el carácter del auditorio y por las bellas cualidades de calor, de empuje y de técnica que caracterizan a Balzo·

Le deseamos mucho suceso en sus tournées en Europa. — **Ed. Kressman.** "La Gironde de Bordeaux".

Estos extractos que anteceden son referentes a su concierto de Bruselas, habiendo conquistado crónicas de la misma categoría en su última actuación en público en Burdeos, el 7 de diciembre de 1938.

Recordamos que a raíz de la iniciativa de "A. y C. P." para obtener una beca a Balzo, rápidamente se obtuvieron entusiastas adhesiones de Institutos Culturales y músicos uruguayos y extranjeros. Entre estos últimos recordamos los elogiosos términos de la del maestro Respighi y Allende. Si entonces Balzo despertaba el interés de estos maestros, veamos ahora lo que dice Alfonso Broqua, por ejemplo: "...para cuantos lo oyen, Hugo Balzo se revela ya con la personalidad de un destacado artista cuyo arte, verdaderamente seductor, está en vías de constante progreso. También declaro que en todas circunstancias, Hugo Balzo es un ferviente propagandista, tal vez el único en su rama, de los compositores uruguayos y también sudamericanos". Robert Cassadesus, con quien Balzo ha estudiado certificaba en diciembre de 1936: "Estoy absolutamente encantado de su trabajo y de su talento. Es un pianista de primer orden". El mismo Cassadesus escribía en junio de 1938: "Estoy siempre encantado del trabajo de Hugo Balzo a quien aconsejo vivamente hacerse oir en conciertos en París y en el extranjero. Es un artista consciente que merece ser sostenido y en el cual los esfuerzos deben ser coronados de éxito".

El profesor Phillip declara en su último informe al Ministro de I. Pública que "sus progresos se han manifestado por los sucesos obtenidos en sus conciertos de Bruselas, Estocolmo y Burdeos, donde la crítica ha sido por todas partes excelente. Estoy convencido que un nuevo año de estudios le permitirá continuar una carrera que se anuncia brillante, pues ya ha obtenido compromisos en todas las ciudades que se ha hecho oir". Pese a lo difícil que es la entrada a extranjeros en la Radio de París, Balzo ha ofrecido allí algunos recitales, lo mismo ha ocurrido en Roma, donde también grabó algunos discos.

Una de sus más destacadas actuaciones fué la del Concurso Internacional Leopold Bellan que ganó entre más de 300 participantes, entre los que se contaban varios primeros premios del Conservatorio de París. Fué consagrado vencedor en la Sorbonne, recibiendo el premio de manos de Chautemps, el ex-primer Ministro, el 10 de mayo de 1937. En Estocolmo tocó delante de la Familia Real, en el gran Palacio Municipal, siendo alojado en el Castillo del conde von Rosserhnn donde fué muy agasajado e invitado a ofrecer próximos conciertos.

Como vemos, Balzo aprovecha su tiempo lo cual nos place doblemente, por su calidad de artista así como por su calidad de compatriota nuestro, y amigo de esta casa.

VAMOS A DARNOS POR ENTERADOS...

PARA comenzar en Hollywood actividades periodísticas en el ramo del cine, una cosa es esencial. Hay que estar acreditado ante la Agencia Hays. Dicha agencia, conocida por tal nombre en el vernáculo de Hollywood, está registrada y opera bajo el título acaparador y monopolista de Motion Picture Producers & Distributors of América; pero todo el mundo la conoce como Agencia Hays, porque el vulgo sabe a veces dar su propio nombre a las cosas y ponerlas en el lugar que les pertenece, y esta entidad, a pesar de su pomposo título, no es más que eso, una agencia de los estudios mayores, cuya sabia institución se debió a la perspicacia inteligente de Will Hays, autor y director de la misma. Parece ser que los estudios, no pudiéndose poner de acuerdo en sus afiladas rivalidades, necesitaban de un árbitro y llamaron a Hays quien les marcó el alto y organizó la referida agencia, la cual, desde entonces, ha ido tomándose cada día más amplias atribuciones.

"To stream - line the industry" es el gráfico término inglés que explicaría el un tanto nebuloso objetivo de la famosa agencia Hays. Entre sus actividades se encuentra la que se refiere a la publicidad general del cine por todo el mundo, y al estudio amplio de las condiciones de esta misma industria aquí y en el extranjero; y, siendo el árbitro que des cubre y plancha las arrugas que existan en la "ropa sucia" de los estudios es para éstos de gran utilidad.

Una de las actividades a que la Agencia Hays presta cuidadosa atención, es la de censurar la ética y moralidad de las películas con el objeto de que la diversión del cine resulte una diversión sana y edificante, con lo cual presta un señalado servicio público. Su organización interna opera con eficacia y en cuestiones pertinentes a publicidad, abarca tanto el terreno doméstico como el extranjero.

Pero el poder de la Agencia Hays en asuntos de "protección" de las industria, es enorme cuando algún productor pri vado avanza en el campo de la competencia. Esto ya significa rivalidad contra los gigantes de la industria que no suman arriba de cinco y que, celosos de preservar la integridad de sus cuantiosas ganancias, miran con mal ojo a todo aquel que se interpone en el camino de sus intereses y procuran con las armas con que cuentan, atrapar y desnudar al enemigo. Para ello oponen en primer lugar los códigos del protocolo de la industria cuya ley se interpreta conforme a la conveniencia de los todopoderosos. Es decir, pequeños ajustes en la interpretación de tales reglas, colocan al advenedizo en un terreno difícil en el cual ha de equilibrarse, en ocasiones a costa de grandes esfuerzos y desembolsos, como los que acarrean cambios en la cinta ya hecha, a fin de pasar una censura — en este caso muy severa; — supervisión disciplinaria de todos los procesos de su producción, dentro de la cual el nuevo empresario ha de obedecer con minuciosa escrupulosidad a toda regla y ley que en muchos casos no es más que la ley del embudo. Pero, si finalmente, logra satisfacer su cara ambición y ha dado a luz una película, queda para él entonces,el gran problema sobre la distribución. Los estudios mantienen un control formidable sobre la distribución de toda nueva película y aquel que haya logrado producir una, privadamente, se da pronto cuenta de que es preferible entretener a su familia con exhibiciones de su cinta que intentar su distribución, a no ser que la misma se haga por mediación de un gran estudio. Pero como los estudios cuentan siempre con el pretexto de poder alegar, como es natural, distribución preferida para sus propias producciones, resulta que el nuevo productor tiene que esperar largo tiempo a que se distribuya su película, a tal grado que, cuando su turno llega, el interés perdido de su capital, por el factor tiempo, es más que suficiente para que no perciba ganancia alguna.

Todas estas pequeñas — o grandes—perspicacias, difíciles de encontrar en el blanco de cualquier acusación, son las que, en el fondo, dieron pábulo a la investigación senatorial para probar si los gigantes de la industria ejercían o no monopolio, violando así leyes cons titucionales contra el acaparamiento y la monopolización



"Al gerente del cine se le ocurrió ésto después de ver una función de circo".



¡Diez a uno a que gana el caballo del coronel!

DESDE LOS EST

"BLACKIE" NOS HABLA DE



CINE - RADIO ACTUALIDAD se complace en brindar sus páginas a su vieja amiga "Blackie", la extraordinaria artista del "jazz" y del "folklore" negroestadounidense, que se halla actuando con singular éxito en New York. La brillante pluma de "Blackie" ha recogido, y continuará recogiendo, impresiones interesantes de su dilecto espíritu que hoy comienzan a llegar hasta nuestros lectores por gentileza del "Jazz Club Uruguayo".

Cuando se habla de "jazz", inmediatamente, y como unida a esa palabra mágica llena de ritmo, surge la visión placentera y venerable de un hombre que peina canas. Un hombre de sonrisa bondadosa y ojos dulces. Un hombre que tiene el ritmo en sus manos y sus pies cuando habla de "blues" y de "jazz". Un hombre que ha dado al mundo una de las colecciones más completas de "blues". Un hombre que ha legado a la historia de la música negra el homenaje más sincero, musical y honesto: "The St. Louis Blues". Y este hombre es W. C. Handy.

Cuando la que firma esta nota va a verlo, después de concertar su entrevista telefónicamente, llega al edificio en que Handy tiene su despacho. Está situado en el corazón de New York. Bullicio imposible, vida mecánica de la ciudad más monstruosamente grande del mundo. (De mis impresiones de New York en general, hablaré en otra colaboración).

"Blackie" entra. Llega a la oficina del famoso compositor, y aunque no quiere confesárselo a sí misma, una profunda emoción la embarga. En las paredes, retratos de Ellington, Calloway, Redman, Robeson, Ella Fitzgerald. Y, entre toda esa sinfonía de ébano y marfil, la conocida sonrisa del compañero Paul Wyer pone una nota de amistad en el ambiente.

"¿En qué puedo servirla?", inquiere una voz ligeramente ronca. Un par de tremendos ojazos negros y una amplia sonrisa: Katharine Handy Lewis, la hija de Handy y una de sus más eficaces colaboradoras. Apretón de manos, y "Blackie" es presentada inmediatamente a Handy. La impresión que "El Padre de los Blues" dá es magnífica! Handy tiene la paz del Sud escrita en su cara. Usa lentes porque su vista está muy afectada. Y, hechas las presentaciones del caso, la inquietud me hostiga y comienza el interrogatorio. Dejemos hablar a Handy.

Nació en Alabama, un 16 de Noviembre, 1873. Su infancia transcurrió entre su familia, su colegio y su canto en el coro de la iglesia. ¡Ah! Estudiaba canto en la escuela, también... (Y, al oír su voz cansina, uno se pregunta qué clase de voz tendría cuando era joven...) Tenor, es la respuesta. Recuerda aún las sesiones que con algunos amigos solía tener en las esquinas de la pequeña ciudad donde vivían. ¿Qué cantaban? "Oh, canciones que oíamos desde que nacíamos!" Canciones ancestrales, la mayoría de las veces sin nombre ni letra definidos...

A los catorce años tiene la primera gran impresión. Llega una orquesta clásica a la ciudad y el pequeño músico en germen aparece. Se interesa por ese curioso instrumento de metal que se llama "trumpet". Curiosea, fastidia, hasta que el ejecutante, no teniendo tiempo para dedicarse a ese chiquillo molesto y preguntón, y al mismo tiempo gustándole su afán por conocer música, le escribe las posiciones en un trozo de papel. Y Handy comienza a estudiar la trompeta en la forma más teórica: ¡sin trompeta! Al cabo de largas búsquedas se agencia de una y comienza. El resultado es, que al poco tiempo el instrumento no tiene secretos para él. Y, a los dieciocho años, forma su primre orquesta clásica. Sale en gira. Nada lo arredra, tiene el secreto instinto de su saber. Consigue un contrato en un teatro de Oklahoma. Una noche, teatro lleno. El joven músico tiene en el programa un difícil solo de trompeta. Se adelanta, seguro del triunfo, y, en posición correctísima, comienza el solo. Silencio profundo... Y al finalizar, aplausos gentiles de los palcos y un griterío espantoso de rechazo de las galerías y el paraíso! El pueblo no quería saber de nada con música solemne. ¡Sorpresa profunda de Handy! No es un fracaso, pero no es un triunfo. ¡Algo anda mal! Cabizbajo, recorre la ciudad a las tres de la mañana... Entra en un café... Una orquestita toca un aire alegre... Todo el mundo canta y baila... Handy escucha, se interesa por la melodía... Afortunadamente lleva papel y lápiz. Transcribe la melodía, vuelve a la casa, la armoniza, la perfecciona, y, a la noche siguiente, en el teatro, en vez de tocar su almibarado solo ("Mia", de Hartman. J. R. G.), endilga al público la primera muestra de lo que después recorrió el mundo entero en gira triunfal: el "cake-walk". Y el éxito es enorme. Handy sigue su ruta. Recorre el Mississippi. 1903. El propietario del establecimiento donde está trabajando tiene quejas. ¿Por qué la gente va al otro café, en vez de venir al de él? Handy averigua. Y, en vez de perder su puesto, hace contratar a los tres negritos que tocan en el otro café. ¿Y qué tocaban? Pues, guitarras y voces. Pero contaban con un sentido rítmico tan enorme, que infunden a la orquesta de Handy lo que justamente necesitaba: ritmo y alegría. Y Handy, sinceramente, lo confiesa.

Memphis, 1907. La buena racha ha terminado. Largas búsquedas... no hay trabajo. Comienza a conocer la profesión de "entertainer" (animador). Va a un local y allí espera que de alguna casa rica llamen para entretener a la concurrencia. Allí conoce a Joe Turner, pianista famoso por su versatilidad como "entertainer". Allí también, en sus largos ratos de ocio, concibe la idea del "blues" de doce compases en vez de dieciseis. (Sus "St. Louis Blues" son una prueba de ello). Handy dice que lo pensó para quitarle un poco de monotonía al "blues". Vagabundea de acá para allá, y ante su sorprendido oído van y vienen las más curiosas y diferentes interpretaciones del "blues". Va a los cafetines, se sienta al lado de los pianistas, y una noche descubre un nuevo ritmo, que es el que imprime por primera vez a sus composiciones: es el ritmo del "Aunt Hagar's Blues".

Handy habla, emocionado, del caudal de novedades y armonizaciones que recogió en sus andanzas. Una mujer ciega cantando una noche, en una esquina de Memphis... Handy copia la melodía, y se encuentra con el primer y hasta ahora único "spiritual" con melodía construída sobre dos notas únicamente: "Somebody's Wrong About the Bible". Escucha una infinidad de veces una melodía dramática y quejumbrosa. Tantas veces que la escucha, tantas que pregunta su nombre. Y son cada vez distintas las respuestas. Hasta que un buen día desiste de inquirir y decide recordarla con el nombre que más tarde todo el mundo admira y venera: "St. James Infirmary".

1909. Nuevamente con orquesta propia: violín (Paul Wyer), clarinete, trombón, trompeta, saxófono tenor, guitarra y piano. Comienza a viajar y la suerte le sonríe nuevamente. Atraviesa los Estados Unidos de punta a punta. Su estilo y su autenticidad atraen el éxito, y se convierte en una de las orquestas preferidas para la propaganda política.

1915. ¡New York! 1917. Grabación de veinte discos especiales para "Columbia". 1918. ¡Negocios! Instala su propia casa de música y agencia de

ADOS UNIDOS

W. C. HANDY

publicidad. Y en 1938, sentado en su escritorio, peinando canas, con su cara curtida por todos los vientos y su espíritu por todas las experiencias. Famoso, querido, respetado, se siente profundamente contento cuando "Blackie" le asegura que allá lejos, en Sud América, su nombre es pronunciado con veneración por todos aquellas que sentimos, verdadera e indubitablemente, la seriedad y el alcance musical del cancionero negro en el desenvolvimiento universal de la música.

Hace poco y en ocasión del aniversario de su nacimiento, se realizó un festival monstruo en "Carnegie Hall" con la cooperación de los valores más altos del "jazz" del país. Y noche a noche, desde el día de la inauguración del "Cotton Club", Handy silencia al bullicioso público tocando sus gloriosos "St. Louis Blues".

Y cuando "Blackie" se sienta al piano y canta para Handy el "Deep River" y el "Water Boy", tiene una de las más grandes satisfacciones de su vida, cuando escucha sus palabras de elogio y cuando lee la dedicatoria que escribe en su fotografía: "A Blackie", que comprende mi trabajo y lo hace bien".

Valía la pena venir a New York para conocer a este talento musical y para pasarse una tarde entera con él y su música. El espíritu se siente reconfortado, y el amor al "jazz" aumenta (si fuera posible) a su grado máximo.

Amigos: ¡hasta la próxima!

"BLACKIE".

La desnaturalización y el rebuscamiento en el "jazz".



Por GORGIAS O. GIANOLA ACOSTA Y LARA. — — — —

En estas mismas páginas, en más de una oportunidad, se han comentado los esfuerzos realizados por distinguidos músicos vinculados a la actividad jazzística con el propósito de enaltecer (?) la música de "jazz", hasta el punto de que fuera permitido ejecutar obras de este género en las salas de concierto, atrayéndose así la atención de la crítica sobre este movimiento artístico que, en cierto modo, era considerado en una forma despectiva.

Los trabajos de Grofé, Gershwin, Griseile, Alter y otros giraron alrededor de un tipo de composición que, empleando temas de "jazz" como fondo melódico, utilizaba los elementos de orquestación de música sinfónica con la pequeña pero interesante variante de que esa orquestación se construía sobre acordes de innegable elegancia.

Es indudable que estas tentativas, si se admiten como dirigidas a la creación de una música auténticamente americana, han logrado un resultado magnífico. Son numerosas las obras producidas dentro de este tipo, y no solamente numerosas sino realmente bellas; pero, si las juzgamos como inclinadas a mejorar (?) el "jazz", o a provocar transformaciones en el campo de la música en general, podemos asegurar, sin temor a error, que han resultado un profundo fracaso.

Ahora bien: en este último sentido, el fracaso no es otra cosa que una consecuencia de las deficiencias en la aplicación de todo lo maravilloso que, en materia armónica y melódica, aquél posee. En cambio, muchas son las obras musicales que, rotuladas como avancistas, presentan en su estructura ese numeroso caudal de recursos, utilizado en forma sumamente hábil: las "Suites 1922 y 1923" de Paul Hindemith, los "Prélude et Blues" y "Pacific 231" de Arthur Honneger, "Río Grande" de Constant Lambert, "La Création du Monde" de Darius Milhaud, los "Ballets" de Francis Poulenc, "Pas d'Acier" de Sergei Prokofieff, "Parade" de Erik Satie, el "Concertino" de Alexandre Tansman, "Royal Palace" de Kurt Weil, la "Rapsodia Sinfónica" de Turina, momentos en una sonata y en un concierto de Ravel, etc...

Se habla de acordes politonales, de disonancias verticales y, en general, se hace uso de una nomenclatura terriblemente pretenciosa con el objeto de presentar problemas de armonía que, por nuestro contacto con el "Jazz", nos resultan absolutamente familiares y que, por otra parte, creemos innecesaria; pero no por eso dejaremos de reconocer que el método empleado en la concepción de estas obras es excelente, ya que se ha llegado realmente a provocar cambios trascendentales en el panorama de la música moderna.

Estas composiciones, cuyo fondo melódico es simple y hermoso, han recibido una vestimenta de extraordinaria elegancia, utilizándose para tal efecto combinaciones instrumentales edificadas comunmente sobre acordes en séptimas aumentadas o disminuídas, novenas, sextas, décimas, y acordes simples aumentados, —lo que, unido a una inteligente distribución de timbres y movimientos, se ha logrado un lenguaje de innegable riqueza, cuyo origen —lo repetimos— está en el "jazz".

En cuanto al fracaso apuntado en el primer punto de vista, tenemos que señalar su origen en algo fundamental: falta ritmo, falta improvisación; por consiguiente, no puede ser "jazz", como no lo son ninguna de esas obras de Gershwin, Grofé y otros que se han apartado totalmente del verdadero camino. Por otra parte, el rebuscamiento en la instrumentación, el empleo de instrumentos de numerosas familias, adulteran el "jazz" como lo adultera cualquier ejecutante que ignore lo que debe ser un buen intérprete de dicha música.

Por tal circunstancia, trataré de aclarar algunos conceptos sobre este tema, que frecuentemente da lugar a consideraciones enormemente equivocadas.

No es necesario, como creen algunos, estudiar Ravel o Debussy para ser un buen pianista de "jazz", como no ha necesitado Duke Ellington estudiar a Ravel o a Debussy para proporcionarnos todo ese caudal de composiciones de intenso contenido emocional de extraordinarios valores como instrumentación moderna. Si se quiere ser un pianista de "jazz" de calidad, es necesario ante todo estudiarse a sí mismo y observar si se posee talento o inspiración. La técnica instrumental de un alumno de 5º o 6º año de piano es suficiente. Sin ir más lejos, prestemos atención a Teddy Wilson, cuya hermosa sonoridad y técnica tanto se elogia, aparte de sus condiciones como creador. Las escalas y arpegios que de sus dedos fluyen con tanta facilidad, puede realizarlas cualquier joven o niña estudiosos, pero si esas escalas han sido concebidas muy de antemano, si se han practicado muchas veces para colocarlas en tal o cual momento, suenan huecas y sin sentido; pero no radica en la actividad de la mano derecha el mayor escollo que debe vencer un aspirante a pianista de "jazz": la mayor dificultad está en la izquierda y en el perfecto equilibrio entre ambas. Esto se consigue después de mucho trabajar e insistir. Tampoco es necesario estudiar a Ravel, Debussy o Strawinsky, pero sí escuchar mucho, ¡pero mucho!, a Thomas Waller y Teddy Wilson; y, si se quiere adquirir un acabado dominio de la síncopa, es menester empaparse de Earl Hines, fiel reflejo de Armstrong, — maestro supremo de la misma.

En cuanto a las formas de expresión jazzística, ¡cuán vacías en inspiración nos parecen las sobrecargadas frases de Art Tatum, ante lo deliciosamente sencillo de Waller! ¡Qué impresión de trabajo cerebral, exento de toda intervención espiritual, nos causan las producciones de Raymond Scott, Larry Clinton y tantos otros, frente a lo magistralmente puro, de formidable potencialidad sonora, pero de enorme caudal emotivo, que nos ofrecen Ellington o Lunceford! ¡Y qué huecos y estridentes suenan los alaridos de Ziggy Elman, si nos atrevemos a compararlos con las maravillosas expresiones de "Bix" Beiderbecke, o las cálidas y pujantes concepciones de Armstrong o el Bunny Berigan de hace unos años!

Y de este modo, apartándose de los elementos fundamentales del "jazz", no se puede realizar verdadera obra artística. Toda iniciativa manifestada en una forma tan artificiosa no puede arribar a un positivo resultado, como no puede hacerse obra en pro de la música moderna si se trata de mezclar, en forma desordenada, "jazz" con formas musicales que nada tienen que ver con él. Pero creemos firmemente que, mientras existan músicos bien inspirados y perfectamente enterados de lo que aquella modalidad significa, habrá "jazz" de calidad, de extraordinaria calidad, y así hayan artistas conscientes que, del mismo modo que lo han hecho otros anteriormente, apliquen los innumerables elementos de arquitectura musical que el "jazz" posee al producto de su talento, así habrá de levantarse el magnífico edificio de la música del mañana.

EL "JAZZ" EN EL CINE

Una alta dosis de música comercial, de factura típicamente hollywoodense, contiene "El jardín de la Luna" ("Garden of the Moon"), y los encargados de ejecutarla son Joe Venuti and His Swing Cats. Como era lógico esperar — ¿hasta cuándo habremos de concurrir a los estrenos de las películas musicales munidos de todo nuestro pesimismo? — el insaciable Moloch que en cine personifica la necesidad de darle al público una mercadería digerible, ha devorado otra de las grandes personalidades del "jazz". Y ahí tenemos a Joe Venuti, as del violinismo jazzístico (ver los dos números anteriores de esta revista), reducido a miembro de su propia orquesta y compitiendo vocalmente con Espinaca, y realizando lo que muy bien podría y debería haberse encomendado a la "Schnickelfritz Band" de Freddie Fisher. Joe Venuti, señores, merece los honores de una película corta de saludable intención estética, como "Los Poetas del Organo", de los esposos Crawford, que acompaña en el programa. (Firsta National Warner Brothers).



NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Lunes 23 a las 18 y 30, por C X 16. — Nº 294. — Conjuntos de "Red" Nichols; violinista Stéphane Grappelly; orquesta de Walter Barnes.

Jueves 26, a las 18 y 30, por C X 16. — Nº 295. Programa fonográfico confeccionado con registros pedidos por los oyentes.

La Pantalla del Ingenio

POR "FAR AWAY"

1	2	3	■	4		5	6	7
8			9		■	10		
11		■		■	12			
13		14		15	■	■	16	
■	17				18	■	■	■
19	■	20				21	22	23
24	25	■	■		■	26		
27		28	29		■	30		
31				■	32			

HORIZONTALES

1 y 4 Astro que hizo el rol de hermano de Hepburn en "Vivir para gozar".
8 Gordo cómico de "El Superfenómeno".
10 Nomb. de consonant.
11 La cómica de "El desfile del amor" (inic.)
12 Ap. de damita de la Paramount, ni de carne ni de hueso, que hizo famoso en el cine el "boop-boop-a-doop".
13 (Mrs. George Burns). Graciosa cómica de "Juerga estudiantil" y "Casa Internacional".
16 Actriz de "Cargamento blanco". (Inic.)
17 Actriz noruega de 20th Cent. Fox (inv.)
20 Checoeslovaco esposo de Margo.
24 Iniciales del personaje de Fernand Gravey en "El hombre de las 4 caras".
26 La rumba más famosa, motivo musical del film "Bajo el cielo de Cuba", es "El m...sero"
27 María Antonieta.
30 Sí en inglés.
31 y 32 Encantadora actriz británica de "El hombre que sabía demasiado" y "Abnegación".

VERTICALES

1 y 4 La más veterana de 3 hermanas famosas, ex-esposa del actor del 1 y 4 horiz.
2 (Foxe) Actor que creó el personaje "Tupé Sobrado".
3 Actor alemán famoso de "Los 100 días". Argum. de Mussolini.
4 Agnes Ellison.
5 Spencer Tracy hizo el rol de un... en "20.000 años en Sing-Sing"
6 Dios griego que ha flechado a Janet Gaynor y Adrián.
7 y 23 Actor y esquiador ex-austriaco de "S.O.S. Iceberg", "Jinetes del Africa Colonial" y "El campeón de Pontresina".
9 Famosa actriz que comenzó como trágica y ahora es la comedianta más cotizada.
14 (Dagover) Actriz alemana de "La chica de 16 años".
15 Rubia del cine argentino ("Palermo" y "Busco marido para mi mujer").
18 Harry Earles.
19 Ver 1.
21 La cómica de la boca grande.
22 Las inic. de Nita Naldi son dos..
23 Ver 7.
25 El esposo de Vilma Banky.
28 El más famoso astro mejicano (Inic.)
29 Famosa contralto negra (inic.)

¿Cómo estoy de memoria?

1.—¿En que película actuaron juntos Edward G. Robinson, James Cagney y Boris Karloff?
"El pequeño gigante". "Dominado por las rubias".
"Duro y a la cabeza". "El caserón de las sombras".

2.—¿Cuál de estas actrices, cuyo verdadero nombre es María Elena Dinegri González, nació en la ciudad de Rocha, (Uruguay)?
Greta Garbo. Eleonora Duse.
Sarah Bernhardt. Perla Mary.

3.—¿Cuál de estos enanitos fué el "niño" que mordió en una pierna a Fredric March en "La divina embustera"?
Billy Barthy. Harry Earles.
Fresno. Jacques Lerner.

4.—¿Ustedes recuerdan el film Fox "El valiente" 1930, hablado en castellano, con Juan Torena. ¿Quién interpretó la versión inglesa?
Victor Mc Laglen George O'Brien.
Paul Muni. John Wayne.

5.—¿Cuál de estos actores debutó en el film Paramount 29? "La carta", de la eximia actriz Jeanne Eagels?
Fredric March. James Rennie.
Humphrey Bogart. Herbert Marshall

6.—¿Que película filmó Edna Best para la Warner en 1934, con William Powell, en U. S. A.?
"El rey de la moda". "La llama revivida".
"El detective 62". "La cita".

7.—¿Cuál de estas actrices, según se dice, es hija de Mata-Hari?
Jetta Goudal. Anna May Wong.
Nita Naldi. Myrna Loy.

8.—¿Cuál de estas películas dirigió G. W. Pabst en Estados Unidos, con resonante fracaso?
"La tragedia de la mina". "El secreto de una noche".
"4.o de infantería". "La ópera de 4 centavos".

9.—¿En qué ciudad nació George Sanders?
Canelones. Buenos Aires.
Montevideo. San Petersburgo.

10—¿Cuál de estas cómicas tuvo que cambiarse el nombre y llamarse Allison Lloyd en una sola cinta ("El corsario" con Chester Morris) a fin de que el público no se riera de su rol dramático?

Con sorpresa, el cronista se detuvo ante esta foto que por una casualidad se asomó de uno de los cajones de nuestros archivos. Leer la leyenda que la acompañaba y entrarle deseos de dar a conocer a los lectores este documento de la vida de una artista, fué todo uno. Este es el motivo pr el cual esta niña, que allá por 1926 posaba de manera tan particular, aparece en esta sección destinada a descubrir o recordar detalles interesantes del pasado cinematográfico— Ahora que se nos antoja poner a prueba a nuestros lectores ¿quién es la corista de la foto, hoy toda una estrella de categoría?



SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR



1 Fernando Gravey en "Amarga felicidad" con Anna Neagle.
2 "El huésped de honor" y "Pájaros bobos", "Amor que peca" y "Cenizas del ayer", "Siempre adiós" y "Así terminó un querer".
3 En todos esos casos.
4 Louis Alberni y Antonio Moreno son españoles.
5 En todos menos en Suecia.
6 Al Jolson.
7 "El rey del jazz".
8 F. W. Murnau.
9 Myrna Loy.
10 James Whale.

COMICOS...

HAN hecho falta varios años para percibirse que la risa radicaba en el artista y que lo cómico simplemente es inutilizable en la pantalla.

La fórmula cómica existe, de la misma menera que existe la fórmula dramática; pero cuando la atención del director se apoya únicamente en ella, vemos que los efectos obtenidos conservan en el film un estilo teatral, un molde literario.

El film cómico, más que ningún otro, debe de estar desligado en absoluto del teatro.

La risa no puede ser fotografiada.

Los americanos han sido los primeros en ver claro sobre este punto, dejando al actor cómico en la mayor libertad posible y no cediendo al argumento otra importancia que la estrictamente necesaria y adaptando éste al carácter del artista.

Como comprobación de lo expuesto, puede el lector recordarse de los films de los grandes cómicos de la pantalla: Max Linder, Laurel y Hardy, Buster Keaton, Harold Lloyd, Chaplin, y verá cómo en su memoria se le ha quedado grabado más bien el recuerdo de los artistas en determinados felices momentos y su manera típica de impresionarlos, que los asuntos o argumentos que los mismos interpretaban.

MAX LINDER

En Europa este actor ha sido el primero a comprender el género cómico en el cine y en imponer su personalidad. Vió las cosas simplemente y también supo ver el movimiento. Le hicieron encarnar personajes que tenían lo que los franceses llaman **sprit**; pero le permitieron aislarse dentro de sí mismo, limitándose a dar los pocos detalles que debían retenerle dentro de la acción. Se especializó en el género clásico a corto metraje, la comedia fina, ligera, en la cual él se prodigó con desenvoltura, rompiendo en la pantalla con todas las normas teatrales, que lógicamente parecía debían re-



Max Linder, el primero en comprender el género cómico y su aplicación al espectáculo cinematográfico.

Harold Lloyd

Buster Keaton

tenerlo. Fué el primer cómico francés que, abandonando lo serio, se transformó, por decir así, en la oscuridad que precede a la vida de la pantalla. A menudo se alejaba del asunto, tomando en trágico lo insignificante, tratando lo grave con ironía, prestando toda su seducción y los hallazgos naturales de su naturaleza a las exigencias del objetivo, quedando, en fin, sometido a las leyes de su propia e inteligente mecánica. Pudo ser un poco flemático, tener un grano más de locura artística. Pero tengamos en cuenta su nacionalidad y la época en que vivió. En arte no puede exigirse todo. Fué un gran cómico y un artista precursor del actual arte cinematográfico.

BUSTER KEATON

Debemos de reconocerle el haber creado un tipo de cómico absolutamente diferente a todos los otros. Su impasibilidad, la corrección en la indumentaria y otros detalles suyos característicos, han llegado a hacer decir en algunos momentos que a este actor podía comparársele con Chaplin. Por mi parte, encuentro que hasta hoy no hay artista alguno que pueda comparársele, ni remotamente, al más grande cómico de nuestra época. Buster Keaton es el hombre frío que en primer momento no nos causa risa alguna. Se mueve siempre en el absurdo, y es más cerebral que humano. Su comicidad va siempre paralela al argumento y vale solamente tanto como valga éste. Buster Keaton es una idea; es simplemente el alma del argumento en el cual él evoluciona. Los accidentes del mismo lo zarandean de un lado para otro, sin que él se atreva a inmovilizarse o a rebelarse contra él. Es un "truco" dotado de movimiento. Si en películas como "El navegante" o "El del ojo de vidrio" llegó a rayar a gran altura es que el argumento lo sostenía; el día que se hunde éste, él se hunde con él.

HAROLD LLOYD

Haciendo una pirueta se trasladó del teatro a la pantalla. Pertenece de pleno a lo que podríamos llamar lo "cómico cinematográfico absurdo", que ha llegado a obtener tan extraordinaria acogida en el público, porque el hombre prefiere reír que llorar, y porque él no distingue entre el arte y el placer, considerando esto último mucho más importante. De aspecto simpático, encarna el tipo perfecto del buen muchacho americano, habiendo recibido desde sus primeros films una magnífica acogida en el cine. En las películas de Harold Lloyd es una asamblea, una ciudad, la sociedad entera que parece haber adoptado una nueva manera de ser, una rigidez momentánea. Por poco que él mueva con naturalidad y que lleve a cabo en el absurdo los actos que un universo normal exige de él, el héroe de la aventura conocida, que no se puede terminar de otra forma que en persecuciones y en carreras, se hace pronto dueño de una sala que ha seguido los progresos de la fantasía con atención desde las primeras imágenes.

CHARLIE CHAPLIN

Preguntadle a un niño de cualquier edad si le gusta el cine, y contestará inmediatamente: Carlitos. Indiscutiblemente, es él el que de todos los artistas (comprendidos todos los géneros) ha llegado a saber obtener efectos cómicos de un cierto número de situaciones tan graves que a punto fijo no sabemos a qué atribuirlos. Escapa a la crítica, puesto que parece que se expresa a sí mismo. Si los otros dependen en cierta forma del argumento que interpretan y siente el actor, Charlie Chaplin lo vive, y parece que lo hayan filmado en el momento de vivir su propia existencia.

Chaplin es un poeta. El verlo trabajar con todo su corazón y su romántica imaginación es uno de los espectáculos más impresionantes que se han visto. Tanto si es moviéndose entre los hombres, que dejándose ir de la farsa grecolatina, o en medio de un despoblado decorado, él siempre es poeta, hasta cuando por movimientos sucesivos y mesurados la poesía exige de él que llegue hasta la bufonería. No le es necesario entonces más que un segundo, un gesto insignificante, para recordarnos que él no se burla de nosotros, que es bien él, el mismo de siempre, con un corazón parecido al nuestro.



Charles Chaplin

Chaplin es un contemplativo y un vagabundo. Ha ejercido todos los oficios y se ha encontrado en todas las situaciones posibles del repertorio humano; de ahí viene su saber. Igualmente ha experimentado todas las emociones conocidas, y su corazón seguramente está lleno de pesares; de ahí viene su poder sentimental.

Es uno de los más grandes psicólogos conocidos y el humorista más grande que ha existido. Es moderno sin pertenecer a ninguna escuela. Detrás de sus piruetas hay siempre alguna cosa que viene de su corazón, y que se dirige al nuestro.

Los ojos de Chaplin son a menudo tristes, y mientras tanto, su cuerpo se agita bajo alegres ritmos. Piensa en poeta y gesticula en acróbata.

El sabe hacer desatar la risa, y cuando hemos reído mucho, al final nos encontramos emocionados. No nos preguntemos por qué.

emocionar más profundamente al público. No todo el mundo lo admira por las mismas razones ;pero su comicidad está formada de una esencia tan humana que en el fondo encontramos trazas de amargura y hasta de crueldad. En cada uno de nosotros existe un "Carlitos", puesto que él mismo no pertenece a nadie y no depende de nada.

Lo cómico es un fenómeno completo, y las explicaciones más justas no pueden ser dadas más que durante el momento de su duración. Cuando se trata de "Carlitos", el problema resulta aún más complicado, pues él no es solamente un actor, sino también un pensador. El ocupa en el mundo cinematográfico un lugar aparte, el único que de derecho le corresponde. Ha llegado

ESTRELLAS Y SKATES



JOAN CRAWFORD con el profesional Skipstad y César Romero.

JANET GAYNOR atrae todas las miradas con un atavío que le da "nueva personalidad" y que fué diseñado por Adrian, el célebre diseñador de modas, que la acompaña y con quien, según se dice, está comprometida.

DOLORES DEL RIO, que fué la mejor alumna de la noche, aparece aquí con J. Walter Ruben y su esposa Virginia Bruce.

GARY COOPER, oriundo del nevado estado de Montana, llegó con sus "skates" al hombro, pero al final de cuentas se decidió a ser nada más que "otro espectador más"...

La inauguración de la espléndida pista de hielo del "Ice Follies" en Hollywood, cobró animación extraordinaria con la presencia de varias estrellas del cine, ansiosas de dominar los secretos de este pintoresco deporte de invierno.



Después de la exhibición profesional, celebridades de la pantalla practicaron "skating" en el Pan Pacific Auditorium. Recibieron premio: Betty Grable y Jackie Coogan (arriba, en la página opuesta), por su resistencia; Charles Farrell y César Romero (arriba) por su correcto comportamiento; Joan Crawford (a la izquierda, con dos de la "troupe", por la rapidez para dominar la técnica del deporte y el veterano Mickey Rooney (arriba con la elegante Nancy Carroll) por sus maravillosos juegos acrobáticos, que hicieron aparecer a muchos profesionales como simples aprendices del oficio.

edwige feuilliere.

mischa auer



ESTUDIANTINA

Tres conocidos nuestros. Charles Butterworth Hugh Herbert y Walter Abel se ven complacidos, al echar al olvido las ocupaciones mercantiles, en esta curiosa y desopilante aventura estudiantil que conoceremos el próximo martes 24 en el "CINE METRO"

CINE ARGENTINO



Olinda Bozán, a quien juzgaremos próximamente en "Mi suegra es una fiera"

NOMBRES PRESTIGIOSOS EN LA CORPORACION ARGENTINA

De 4 películas se compone el plan producción que será presentado por la Corporación Cinematográfica Argentina en la presente temporada. La primera, cuyo rodaje finaliza, ha sido realizada sobre un argumento del conocido novelista Alvaro Yunque que lleva por título "Intrusa".

Olga Casares Pearson y Angel Walk forman la pareja que hace sus primeras armas en la pantalla local. "Intrusa" será estrenada en la primera decena del mes de marzo.

Un mes después, en abril, la Corporación ofrecerá el estreno de la película que contará con la colaboración del popular Luis Sandrini.

Este argumento pertenece a Luis César Amadori y Antonio Botta, estando la dirección a cargo del primero de los nombrados.

Corresponderá el tercer turno en el orden de estrenos, a la segunda producción que filma Luis Sandrini.

Este nuevo "film", que deberá encontrarse listo para su estreno al promediar el mes de junio, reunirá a varias figuras de prestigio.

Sus autores Tito Insausti y Antonio de Bassi se inician con esta producción que requerirá un plantel de actores de méritos positivos.

En el mes de agosto, la Corporación ofrecerá la producción que ha de dirigir Mario Soffici.

El inteligente realizador selecciona en estos momentos el libro que ha de llevar a la pantalla, para el sello indicado.

NUEVA PELICULA CON EL BINOMIO BOZAN - BUSTO

"Mi suegra es una fiera", una comedia basada en una obra francesa, adaptada a nuestro ambiente por Julio F. Escobar y encuadrada y dirigida por Bayón Herrera, fué rodada en los Estudios Filmadores Argentinos (E.F.A.).

La producción, que será presentada la temporada próxima, tiene una gran cantidad de exteriores, la mayor parte de ellos tomados en las playas marplatenses, en los que infinidad de extras componen un espectacular desfile de modelos de trajes de baño.

Olinda Bozán, Paquito Busto, Alita Román, Francisco Alvarez, Suzy Derqui, Héctor Calcaño, Esperanza Palomero y Enrique R. Cossa corren en "Mi suegra es una fiera" con los papeles de mayor responsabilidad. Alberto Soifer creó una agradable música que sirve de fondo a este "film"

ES SOLICITADO EL DIRECTOR DE "JETTATORE"

Bayón Herrera se encuentra ocupado en estos momentos en la preparación del encuadre para la próxima película que iniciará en los primeros días de febrero próximo.

ROSA ROSEN CONTRATADA

Leopoldo Torres Ríos ha vuelto a contratar a la actriz Rosa Rosen para intervenir en una película suya, "El sobretodo de Céspedes".

Para este director, Rosa Rosen interpretó el año pasado en "La estancia del gaucho Cruz" el principal personaje femenino y su doble personalidad de muchacho - mujer le captaron muchas simpatías.

"EL SOBRETODO DE CESPEDES" CON TITO LUSIARDO

La E. F. A. ha entrado en un período de actividad. Terminado el rodaje de "Giácomo" y "Mi suegra es una fierra", está en filmación "El sobretodo de Céspedes''. Inmediatamente a ésta, seguirá la segunda película de Bayón Herrera para la citada productora y en seguida se aprestarán para el rodaje de "Argentina, tierra de paz".

110 MUJERES EN UN FILM ARGENTINO

El director Moglia Barth ha dado a conocer el reparto interpretativo de la película "12 mujeres", cuyo rodaje acaba de iniciarse, para la Argentina Sono Film, en los estudios de San Isidro.

Según es sabido, el argumento pertenece a la escritora Lola Pita Martínez, y la adaptación fué realizada por el propio Moglia Brth. Encabezan el reparto Olinda Bozán y Paco Busto, secundados por Delia Garcés Alberto Bello, Nury Montsé, Aída Alberti, Mecha López, Cecil Lazzard. Fanny Navarro, Dora Pastor, Noemi Escalada, Lidia Monserrat, Thelma Girola, Tilde Pieroni y Elisa Labardén. Resulta interesante destacar que en el desarrollo de "12 mujeres" intervienen nada menos que 110 mujeres, alumnas, en su mayoría, de un gran colegio de señoritas, acerca de cuya vida trata la acción de la película.

La fotografía ha sido encomendada a John Alton. El sonido a cargo de Ortiz de Guinea. Los escenarios fueron realizados por Raúl Soldi. La cámara es conducida por A. Merayo Utger, y la música de fondo pertenece al fecundo compositor Mario Maurano.

"12 mujeres" quedará finalizada para los primeros días de febrero próximo.



Zoe Dell Lantis, corista de los elencos "Paramount" tiene también sus ocurrencias, como puede apreciarse en la foto adjunta.

Universal. Pero antes de aceptar el contrato pidió que se insertase una cláusula en el mismo que le permitiese regresar al teatro en cualquier momento. La primera película que hará en Hollywood se llama "En manos de una mujer" en la cual actuará también Constance Bennet.

¿VD. POR AQUI?

Richard Barthelmes vuelve a la pantalla, esta vez en una producción Columbia titulada "Plane No. 4", y que probablemente se titulará en castellano "El avión No. 4".

En dicha película tienen los primeros papeles Jean Arthur, que acaba de triunfar en "Vive como quieras", el último éxito Capra-Columbia, y Cary Grant primera figura masculina de "Vivir para gozar".

Barthelmes se retiró de la pantalla hace unos tres años. Luego apareció en Broadway en una producción titulada: "El Cartero Siempre Llama Dos Veces", en la que tuvo un gran éxito.

En Inglaterra le contrataron luego para la película "Spy of Napoleón" (Espía de Napoleón), y desde entonces vivió en Europa.

¿Y UD.?

Antonio Moreno representará uno de los papeles principales en la película de Peter Lorre, "Mr. Moto en Puerto Rico".

OCUPADO, EL MOCITO

Si Mickey Rooney no cesa de hacer proyectos, sin duda tendrá que limitar su profesión de actor a sus ratos desocupados. Trabaja casi simultáneamente en dos películas y ya hay cuatro papeles más esperándole.

Sin contar el trabajo que le preparan los estudios, Mickey ha hecho sus propios planes.

Está ansioso de tomar unas vacaciones en Honolulú. Piensa dar exámenes de ingreso en la Universidad de California. Está aumentando el número de componentes de su orquesta, con la esperanza de hacer muy pronto una gira por la Unión. Se está ocupando en escribir algunos números especiales de música. Toma un curso especial de fotografía, que considera indispensable para cuando llegue a director cinematográfico. Hace frecuentes prácticas con su equipo de football para los juegos que tienen lugar los domingos en el estadio de Gilmore... y no seguimos enumerando sus proyectos y ocupaciones por falta de espacio...

PROTESTAS ALEMANAS

El periódico "Hamburger Freembenblatt" acusó a Harold L. Ickes, Secretario del Interior de Estados Unidos, de haber conspirado con Charles Chaplin, comediante del cinema, para diseminar propaganda contra Alemania.

El diario afirmó que Ickes había "comisionado" a Chaplin para que hiciera una película atacando a los dictadores y dijo que esto constituye "propaganda contra un Estado con el que Estados Unidos sostiene relaciones pacíficas".

Chaplin no comenta

El comentario que apareció en un diario alemán conectado a Charlie Chaplin con la disputa nazi con el secretario Ickes, fué atribuída a un anuncio que hizo Chaplin recientemente en el sentido de que está haciendo una película llamada "El Dictador".

En los estudios de Chaplin no quisieron comentar la protesta alemana.

PRESTAMO Y DEVOLUCION

Apenas terminen de rodar en la Paramount, bajo la dirección de Cecil B. de Mille, "Unión Pacific", Bárbara Stanwick volverá a los estudios de la R.K.O. Radio Pictures, los que acaban de adquirir "Hearts Unknown" (Corazones desconocidos), de Frances Parkinson Keyes y cuya protagonista desempeñará la precitada estrella.

CINE Y DOCTRINA

La Warner filmará una película basada en la doctrina de Monroe. John Litel encarnará al presidente de los Estados Unidos que dió su nombre a dicha doctrina.

LA GUERRA ESPAÑOLA SIGUE DANDO TEMA A LOS PRODUCTORES

En los estudios de la Metro se pensó rodar "Cargo of innocence" (Cargamento de inocentes), película inspirada en la guerra de España y cuyo argumento pertenece a Lawrence Kirk, pero luego, para evitar toda sospecha de "partipris", se archivó el original. Parece ser que ahora, previos ciertos arreglos, va a ser filmado.

EN MANOS DE UNA MUJER...

Durante dos años y medio, los jefes de las principales compañías cinematográficas estuvieron ofreciendo a Vicent Price, el galán joven de más fama en el teatro norteamericano, pingües contratos para trabajar en Hollywood. Todas las compañías a la vez trataron de obtener los servicios de Price, que tanto se lució en la obra "Victoria Regina", con Helen Hayes. Ahora, por último, ha sido vencida su resistencia e irá a Hollywood para trabajar en películas de la

WOOD AL DIA...

Charlie (Marie Wilson) Mc Carty versus Edgard (James Cagney) Bergen





—"Estoy medio loco por escribir un libro, Charlie".
—"Che, ¿no te parece que hay demasiados libros escritos por medios-locos, ya?"



—"¿Por qué está tan azorado el fabricante de ruidos?"
—"Alguien le robó el trueno".



¡Divanes! Cuantos romances de película no hubieran existido sin ellos. En un diván Clark se le declaró a Myrna o James hizo proyectos de futuro con Bette. Pero dejemos todo lo sentimental que puede desprenderse ante la vista de un diván y observe detalladamente estos cuatro modelos que pueden brindarle ideas prácticas para el mejor amoblamiento de su hogar.

MUSICA ARGENTINA

Por MARIA DEL ROSARIO VIVES



Vladimiro Lavroff y Leticia de la Vega en el Ballet de "Los pájaros" de Respighi.



Carmen Burkevits, la princesa gitana.

CARMEN BURKEVITS, UN POEMA DE DANZA

Quien haya visto alguna vez a Carmen Burkevits interpretar la Danza Gitana del letón Vitolins, queda con la suave impresión de un bello sueño al que se desearía volver a ver hasta lo infinito.

Poema de danza, de agilidad y de gracia es esta mujer gitana, princesa entre los suyos y resumen de todas las inquietudes maravillosas de su raza. Exitos en todas sus giras por la Argentina ha sido lo único posible de recoger para quién reune dotes extraordinarias de bailarina más espíritu que mujer.

PRIMER BAILARIN EN EL TEATRO COLON DE BUENOS AIRES PARA LA PROXIMA TEMPORADA

Ha sido contratado como primer bailarín para la temporada de 1939 en el teatro Colón de Buenos Aires, el primer bailarín de la Opera Nacional de Letonia, Arturo Pikieris, extraordinariamente personal y de gran técnica en su difícil arte.

Esperamos que con la colaboración de tales artistas como Arturo Pikieris y Vladimiro Lavroff, también llamado para actuar este año, no decaerá como en otras ocasiones la temporada de Ballets en el Teatro Colón por falta de acierto y colorido personal.

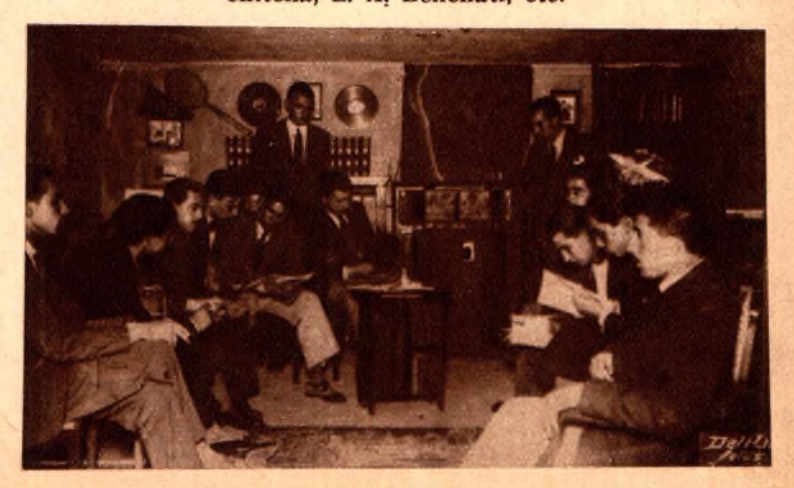


Arturo Pikieris en "El príncipe Igor" de Borodin.

En el "Montevideo Rhythm Club"



Dos aspectos de la reunión de los Amigos del Jazz, llevada a cabo el martes, en la sede del 'Montevideo Rhythm Club del Uruguay. Entre los concurrentes podemos ver las siguientes personas: Srs. R. A. Picón Olaondo (presidente), A. Arrizabala Miranda (vice), W. Patiño, W. Veiga Goulard, Julio Munyo (h.), J. Grezzi A. Balparda Muró, J. A. Benenati, E. Vaillant, E. R. Irigaray, S. Belistri, J. C. Tomasino, A. Cotelo, E Serviño, R. Fradiletti, W. Escoto, E. E. Terra, R. Rial, G. B. Swinden, P. Quintana Zuppardi, J. J. Vassaldo, A. Calcaterra, B. Lestuzzi, H. Iglesias Chaves, W. Prato, L. Sosenke, E. J. Trinchitella, L. A. Benenati, etc.



DATOS SOBRE LOS

"CORAZON DE APACHE"

(The Rat). Producción Imperator Film, distribuída por RKO Radio Picture. Director, Jack Raymond. Libreto cinematográfico por Hans Gulder Rameau y Marjorie Gaffney, de la obra teatral por Ivor Novello (ajá!) y Constance Collier (ajá!, ajá!). Diálogos, Miles Malleson; Director musical, Muir Mathieson. Partitura, Anthony Collins. Montaje, Peggy Hennesey (Merrill White, Ltda). Sonido, L. E. Overton. Fotografía, F. A. Young. Director artístico, David Rawnsley. Asistente de director, Eloyd Richards. Director de Producción, Tom White. Reparto: Zelia, Ruth Chatterton; "El Rata", Anton Walbrook; Odile, René Ray; Marguerite, Beatrix Lehmann; Mére Coline, Mary Clare; Fiscal, Felix Aylmer; Stets, Hugh Miller; Caillard, Gordon McLeod; Juez, Frederick Culley; Rose, Nadine March; Pierre Verdier, George Merritt; Abogado defensor, Leo Genn; Therese, Fanny Wright; Albert, Bob Gregory; Peter, Ivor Wilmot; Mozo, J. H. Roberts; Joyero, Aubrey Mallalieu; Parroquiano, Paul Sheridan; Conductor de taxi, Walter Schofield; Pastor, Stanley Lathbury; Doncella de Zelia, Beatrice Marsden.

Argumento. — Jean Boucheron, apache temido en Montmartre, toma bajo su protección a Odile Verdier, hija de un amigo suyo caído en desgracia frente a la justicia. La muchacha se enamora de Jean, pero éste bebe los vientos por Kitty, una millonaria americana. A su vez hay un señor, Luis Stets, que ama a Kitty y como ella no le corresponde, va en busca de Odile en tren de desquite. Llega Jean en el momento en que Stets está con Odile y le da muerte. Pero la muchacha se confiesa culpable y Kitty testimonia en favor de Jean. Odile es condenada a un año de prisión, a cuyo término podrá reunirse con Jean que ahora comprende donde está su verdadero amor.

"MARIDO DE CONVENIENCIA"

(Passport Husband) 20th Century Fox. Director, James Tinling. Productor ejecutivo, Sol M. Wurtzel. Argumento, Hilda Stone. Adaptación y guión cinematográfico, Karen de Wolf y Robert Chapin. Fotografía, Edward Snyder, A. S. C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Haldane Douglas. Escenarios, Thomas Little. Montaje, Nick De Maggio. Vestuario, Herschel. Sonido, E. Clayton Ward y William H. Anderson. Director musical, Samuel Kaylin. Reparto: Henry Cabot, Stuart Erwin; Mary Jane Clayton, Pauline Moore; Tiger Martin, Douglas Fowley; Conchita Montez, Joan Woodbury; Ted Markson, Robert Lowery; Blackie Bennet, Harold Huber; Spike, Edward S. Brophy; H. C. Walton, Paul McVey; Bull, Lon Chaney, Jr.; Duke Selton, Joseph Sawyer.

Argumento. — Conchita Montez, bailarina de un club nocturno cuyo propietario es un notorio delincuente, está a punto de ser deportada a South America. Horrorizada por esta perspectiva, hacer creer a Henry Cabot, un tímido y honesto muchacho, que lo ama, y consigue casarse con él. Este matrimonio de conveniencia disgusta a Mary Jane, una joven enamorada de Henry y en colaboración con un periodista, trata de destruir la pandilla del cabaret. Henry hereda una valiosa máquina de un tío y cuando está a punto de ser despojado por los "gangsters", logra avisar accidentalmente a los bomberos. Estos llegan y aprisionan a todos los delincuentes uno por uno, cuando éstos se arrojan por una ventana, creyendo que hay incendio.

"LA CHICA DICE NO"

(The Girl Said No). Director y productor, Andrew L. Stone. Argumento de la opereta "Ting Ah Ling". Libreto cinematográfico, Betty Laidlaw y Robert Lively. — Reparto: Pearl, Irene Hervey; Jimmie, Robert Armstrong; Mabel, Paula Stone; Howard Hathaway, William Danforth; Beatrice Hathaway, Vera Ross; Kitty, Vivian Hart; Pick, Edward Brophy; Chuck, Harry Tyler; Dillon, Richard Tucker ;Gretchen Holman, Gwili Andre (Oh!!); Peggy, Mildred Rogers; Mark, Frank Moulan; Jonesy, Josef Swickard; Adolph, Arthur Kay; Joe, Horace Murphy; "Sugar Plum", Bert Roach; John, Allan Rogers; Max, Max Davidson; Yum-Yum, Carita Grawford.

Argumento. — Jimmy, un jugador profesional de carreras y vendedor de caballos, es desplumado por una "taxi-girl" luego de haber apostado 1.000 dólares con unos amigos a que no gastaba más de 10. Para desquitarse, decide sacarle los mil dólares a la muchacha, haciéndole creer que es empresario teatral. Gracias a sus vinculaciones con empresarios de verdad, organiza un espectáculo puesto en escena por una compañía de viejos y olvidados artistas, pero la noche del debut, se arrepiente y confiesa a la joven el engaño. El público protesta, pues gusta del espectáculo y Jimmy conquista a la muchacha con ese gesto valiente.

"CARGAMENTO BLANCO"

(Le Chargement blanc). NERO FILM. Director, Robert Stodmak. Música, Paul Dessau. Diálogos, H. Jeanson. Reparto: Marion Barker, Kathe de Nagy;; Moreno, Jules Berry; Estella, Suzy Prim; Henry Voisin, Jean Pierre Aumont; Pérez, Dalio; Constantin, Abel Jacquelin; Manuel, Gaston Modot; Además: Georges Janin, Maxudian, Giséle Preville, Marcelle Praince, Sylvia Bataille, Charles Granval y Mady Berry.

Argumento. — Marion Barker y Henry Voisin una pareja de periodistas están empeñados en descubrir a los cabecillas de una organización de tratantes de blancas. Consiguen sus propósitos luego de mil aventuras, entre las que se cuentan aquellas en que Marion es vendida como una mujer más para el infame comercio y Henry apresado por lo que sabe del asunto. La acción termina en una ciudad tropical con el apresamiento de toda la banda en cuyo final interviene decisivamente, la maniobra de uno de los tratantes que por vengarse de un colega había incluído a la hija de éste en el "cargamento blanco".

"EL JARDIN DE LA LUNA"

(Garden Of The Moon). Warner Brothers. Director, Busby Berkeley. Argumento, H. Bedford-Jones y Barton Browne. Adaptación y guión cinematográfico, Jerry Wald y Richard Macaulay. Canciones, Harry Warner. Al Dubin y Johnny Mercer. Arreglos orquestales, Ray Heindorf y Frank Perkins. Director musical, Leo F. Forbstein. Fotografía, Tony Gaudio, A. S. C. Montaje, George Amy. Diálogo, Hugh Cummings y Gene Lewis. Sonido, Francis J. Scheid y David Forrest. Vestuario, Howard Shoup. Canciones: "Confidentially", "Garden Of The Moon", "Love Is Where You Dind It", "The Lady on the Two-Cent Stamp", "The Girl Friend of the Whirling Dervish". — Reparto: John Quinn, Pat O'Brien; Toni Blake, Margaret Lindsay; Don Vincente, John Payne; Slappy Harris, Johnnie Davis; Jimmie Fidler, Jimmie Fidler; Maurice Melville Cooper; Mrs. Lornay, Isabel Jeans; Mary Stanton, Mabel Todd; Miss Calder, Penny Singleton; Rick Fulton, Dick Purcell; Maharajah de Sund, Curt Bois; Angus McGillicudy, Granville Bates; Duncan McGillicudy, Edward McWade; Trent, Larry Williams; Musicos, Ray Mayer, Jerry Colonna y Joe Venuti. Con intervención de "Joe Venuti and His Swing Cats" (cortos los han dejado).

Argumento. — John Quinn, gerente de un popular club nocturno, se malquista a menudo con sus empleados y amigos debido a su genio y a las farsas que juega para conmover a la gente. A instancias de Toni, su secretaria, contrata a una orquesta desconocida dirigida por "Don Vincente". Y Quinn después de maltratar al susodicho director se ve obligado a cumplir su contrato con la orquesta de éste, urgido por los propietarios del club nocturno. Quinn se finge entonces moribundo para obtener la firma de Don Vincente, quien a su vez tiene su geniecito, y al final consigue sus propósitos.

"VICTIMAS DEL TERROR"

(Racket Busters). Warner Brothers. Director, Lloyd Bacon. Libreto cinematográfico, Robert Rossen y Leonardo Bercovici. Fotografía, Arthur Edeson, A. S. C. Sonido, Robert B. Lee. Música, Adolph Deutsch. Director musical, Leo F. Forbstein. Montaje, James Gibbon. Director artístico, Esdras Hartley. Vestuario, Howard Shoup. Reparto: Martin, Humphrey Bogart; Denny Jordan, George Brent; Nora Jordan, Gloria Dickson; "Horse" Wilson, Allen Jenkins; Allison, Walter Abel; Gobernador,

ESTRENOS

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Corazón de apache" ...... el miércoles 11 de enero en el REX
"Marido por conveniencia" el miércoles 11 en el AMBASSADOR
"La chica dice no"..................... el jueves 12 en el ARIEL
"Cargamento blanco" .... el jueves 12 en el ARIEL.
"Jardín de la luna" .... el viernes 13 en el RADIO CITY
"Víctimas del terror" .... el viernes 13 en el RADIO CITY
"Bajo el cielo de Cuba" .... el viernes 13 en el "METRO".
"Daría un millón" .... el sábado 14 en el AMBASSADOR.
"El puritano" .... el sábado 14 en el REX.

Henry O'Neill; Gladys, Penny Singleton; Grane, Anthony Averill; Pop, Oscar O'Shea; Charlie Smith, Elliott Sullivan; Mrs. Smith, Fay Helm; Joe, Joe Downing; Gus, Norman Willis; Kimball, Don Rowan.

Argumento. — Allison, nombrado fiscal especial, no puede combatir a una pandilla de extorsionistas porque las víctimas, atemorizadas, se niegan a hablar. Se multiplican los "accidentes" dirigidos hacia el gremio de camioneros y es cada vez mayor la cantidad de asociaciones creadas por los explotadores, hasta que a instancias de Wilson, un ex-camionero, el gremio se rebela, rompe una huelga que había iniciado y contribuye con las autoridades a apresar a los criminales.

"DARIA UN MILLON"

(I'll Give a Million) 20th Century Fox. Director, Walter Lang. Productor asociado, Kenneth MacGowan. Argumento, Cesare Zavattini y Giaci Mondaini (¿serán armenios?). Adaptación y guión cinematográfico, Boris Ingster y Milton Sperling. Fotografía, Lucien Andriot, A. S. C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y David Hall. Escenarios, Thomas Little. Montaje, Louis Loeffler. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, Alfred Bruzlin y Roger Heman. Director musical, Louis Silvers. Reparto: Tony Newlander, Warner Baxter; Jean, Marjorie Weaver; Louie Peter Lorre; Victor, Jean Hersholt; Kopelpeck, John Carradine; Editor, Edward Bromberg; Cecilia, Lynn Bari; Max Primerose, Fritz Feld; Anatole Primersa, Sig Rumann; Comisinado, Christian Rub; Corcoran, Paul Harvey; Mayor, Charles Halton; Prefecto de policía, Frank Reicher; Albert, Frank Dawson; Gilman, Harry Hayden; Capitán, Stanley Andrews; Florista, Lillian Porter; Repórter, Luis Alberni; Propietaria, Rafaela Ottiano; Gendarme, Georges Renavent; Empleado del teléfono, Rolfe Sedan; Propietario, Eddie Conrad; Ciudadanos, Egon Brecher, Frank Puglia, Michael Visaroff, Alex Novinsky; Gerente del hotel, Armand Kaliz.

Argumento. — Tony Newlander un millonario cansado de sus interesados amigos, se disfraza de vagabundo en un pueblecito de la Costa Azul y halla el amor sincero de Jean una chica que trabaja en un circo. Mientras tanto se corre la voz de que Tony dará un millón de francos a quien le haga un servicio espontáneo. La ciudad entera atiende generosamente a todos los vagabundos hasta que se aclara la identidad del auténtico millonario quien ha de terminar casándose con la niña del circo.

"EL PURITANO"

(Le Puritain). Films DERBY. Director, Jeff Musso. Argumento de la obra de Liam O'Flaherty. Director de producción, Armand Siossian. Reparto: Comisario Lavan, Pierre Fresnay; Molly, Viviane Romance; Francis Ferriter, Jean Louis Barrault; Mr. Kelly, Goucot; Mme. Kelly Mady Berry; Doctor O'Leary, Alexandre Rignault. Además: Fréhel, Ludmilla Pitoeff, Alla Donell, Rosita Montenegro, Marcel Vallée, Pitouto, Georges Flamant, Jean Tissier, Marcel Delaitre, Pierre Labry, Geneviéve Sorya y Charbley.

Argumento. — En "una ciudad del mundo", vive Ferriter, joven afiliado a una sociedad puritana que sostiene que el pecado debe ser perseguido a muerte y que deben realizarse "sacrificios de sangre" con los pecadores con fines de redención. Ferriter mata a Teresa Burke, una mujer de vida inmoral, y luego, va en busca de los resultados de su acción purificadora. Pero un sacerdote le niega el perdón de la Iglesia; la sociedad puritana lo repudia, porque la mujer muerta era amante de un hombre de prominente figuración social; la justicia le acusa y una mujer de los bajos fondos, al margen de toda la moral y el convencionalismo contra los que lucha Ferriter, no lo comprende. Entonces, el joven confiesa su crimen y se entrega a la policía. Y confiesa que mató a Teresa porque la amaba, mientras que ella sentía desprecio por él, un joven puritano y débil. Su confesión hace que Ferriter se sienta verdaderamente libre.



Simón el simple" (para ustedes Stan Laurel) rompe toda la tradición clásica del anzuelo y se dedica a la pesca de tomates en lata, apasionadamente...

"El pastelero sabio" (piedra libre pa Oliver Hardy) quiere imitar la habilida de "Simón el simple" para sacar un past del medio sin mover los otros, y el result do es... un "empastelamiento".

(CONTINUACION) "MAMA OCA"

Como "El muchachito aquel" el "malo" de Wallace Beery prueba que le es tan fácil hacer salir cinco notas de su corneta de pastor, como cinco tiros de su revólver...

Fred Astaire, el de los pies ágiles, es figura estelar de la hermandad "que vivía en un zapato"... Con Edna May Oliver, Mae West, Zazu Pitts, Cab Calloway y Yats Welber hacen en "Mamá Oca" un espectáculo dislocado y animadísimo...



Tres hombres y una doncella, navegando en una tina... El audaz capitán Bligh. (Charles Laughton) su marinero: Spencer Tracy y su grumete: Freddie Bartholomew. Bo Peep Hepburn, la pequeña pastorcita, busca en el horizonte las ovejitas que se le perdieron...



Detrás de un pastel inmenso surge Eddie Cantor y canta, para divertir al rey...

...va a HOLLYWOOD

Pobrecita la pastoral... Katharine Hepburn, recita lastimosamente: "He perdido mis ovejitas... sí, las he perdido... Eran tan lindas mis ovejitas... sí, eran tan lindas..."

Mientras George Arliss toca el saxófono con sus aires típicos de gran lord, Clark Gable toca la flauta como lo haría un bokeador, y lleva el compás con... sus orejas!...



TRES AMIGOS Y UNA MILONGA

"¡Meta fierro!" es el rótulo del próximo triunfo de Pintín Castellanos

Tres nombres. Tres figuras estimadas en el ambiente rioplatense, establecen una brillante conjunción de la que surge con evidencia incontrovertible una expresión de éxito en el cancionero rioplatense: Héctor Suppici Sedes, Pintín Castellanos y Juan D'Arienzo.

Héctor Suppici Sedes, máxima figura de nuestro deporte mecánico, señor de los caminos uruguayos, imbatido de 1931 a 1938, vencedor de la prueba máxima en la Argentina. Pintín Castellanos, el compositor uruguayo que más éxito ha logrado en los últimos tiempos y que con su "Puñalada" operó la reviviscencia de una brillante modalidad musical olvidada, que recuperó a partir de allí un nuevo lugar en el corazón criollo. Y Juan D'Arienzo, malabarista de armonías, realizador inteligente, embellecedor de mil páginas musicales.

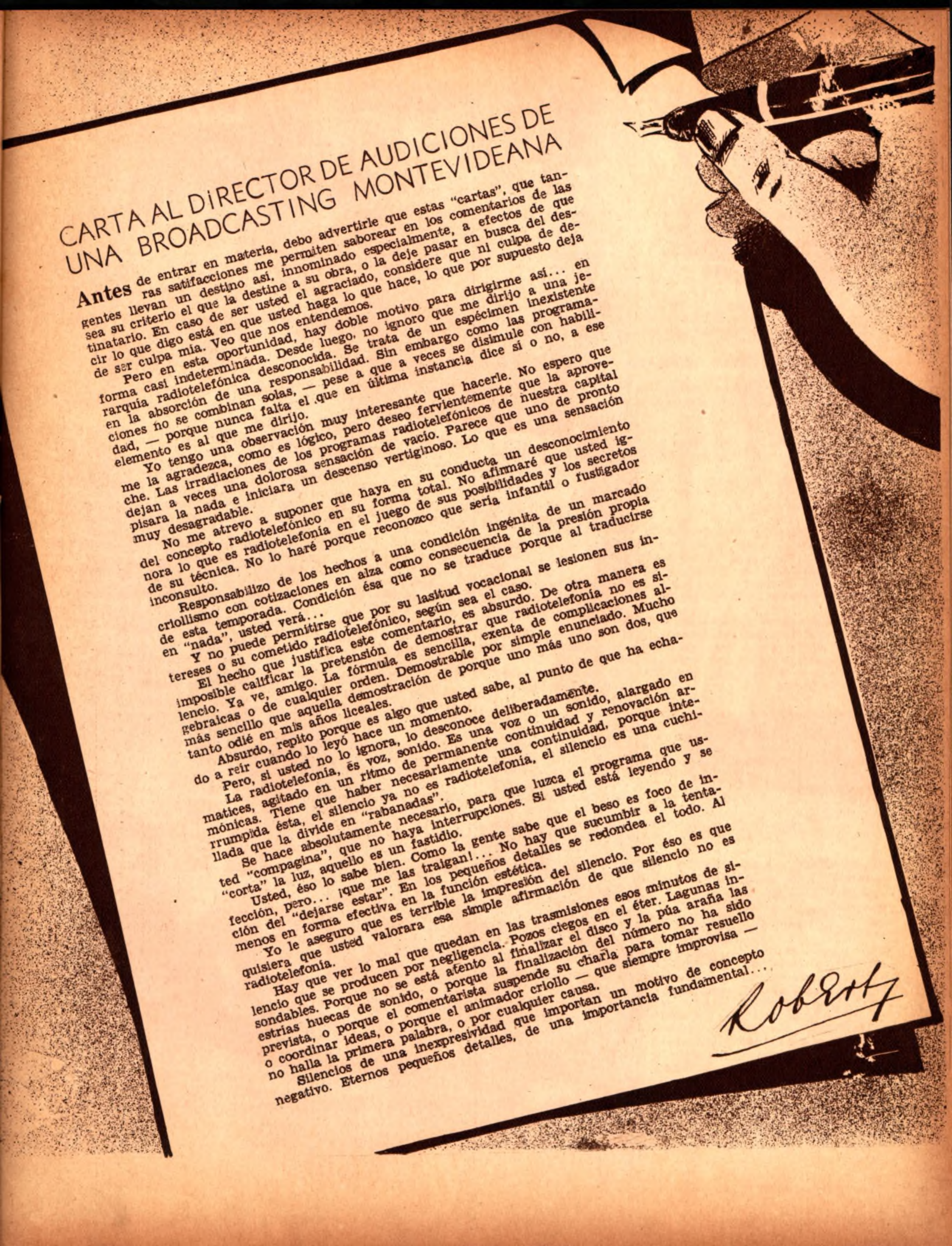
Tres amigos y una canción. Un éxito en potencia. Pintín cantando, en la voz lírica de D'Arienzo a la apostura deportiva, a la gallardía y arrojo de Héctor.

"¡Meta fierro!" milonga compadrona, sonora, repiqueteada, una milonga con la característica de Pintín ha ingresado al repertorio de D'Arienzo, que nos la devolverá en raudal brillante y luego la grabará en Buenos Aires. Nosotros le vaticinamos un triunfo amplio.

Arriba: Pintín interpretando su milonga "¡Meta fierro!", para D'Arienzo, Polito y sus respectivas esposas. Suppici y Somoza

Al centr Junto al mar, los tres ases, asistidos por un copetín, hacen un alto a su conversación para satisfacer un requerimiento de nuestro repórter gráfico.

A derecha: Suppici, D'Arienzo y Pintín. Tres amigos y una canción: "¡Meta fierro!"



CARTA AL DIRECTOR DE AUDICIONES DE UNA BROADCASTING MONTEVIDEANA

Antes de entrar en materia, debo advertirle que estas "cartas", que tantas satifacciones me permiten saborear en los comentarios de las gentes llevan un destino así, innominado especialmente, a efectos de que sea su criterio el que la destine a su obra, o la deje pasar en busca del destinatario. En caso de ser usted el agraciado, considere que ni culpa de decir lo que digo está en que usted haga lo que hace, lo que por supuesto deja de ser culpa mía. Veo que nos entendemos.

Pero en esta oportunidad, hay doble motivo para dirigirme así... en forma casi indeterminada. Desde luego, no ignoro que me dirijo a una jerarquía radiotelefónica desconocida. Se trata de un espécimen inexistente en la absorción de una responsabilidad. Sin embargo como las programaciones no se combinan solas, — pese a que a veces se disimule con habilidad, — porque nunca falta el que en última instancia dice sí o no, a ese elemento es al que me dirijo.

Yo tengo una observación muy interesante que hacerle. No espero que me la agradezca, como es lógico, pero deseo fervientemente que la aproveche. Las irradiaciones de los programas radiotelefónicos de nuestra capital dejan a veces una dolorosa sensación de vacío. Parece que uno de pronto pisara la nada e iniciara un descenso vertiginoso. Lo que es una sensación muy desagradable.

No me atrevo a suponer que haya en su conducta un desconocimiento del concepto radiotelefónico en su forma total. No afirmaré que usted ignora lo que es radiotelefonía en el juego de sus posibilidades y los secretos de su técnica. No lo haré porque reconozco que sería infantil o fustigador inconsulto.

Responsabilizo de los hechos a una condición ingénita de un marcado criollismo con cotizaciones en alza como consecuencia de la presión propia de esta temporada. Condición ésa que no se traduce porque al traducirse en "nada", usted verá...

Y no puede permitirse que por su lasitud vocacional se lesionen sus intereses o su cometido radiotelefónico, según sea el caso.

El hecho que justifica este comentario, es absurdo. De otra manera es imposible calificar la pretensión de demostrar que radiotelefonía no es silencio. Ya ve, amigo. La fórmula es sencilla, exenta de complicaciones algebraicas o de cualquier orden. Demostrable por simple enunciado. Mucho más sencillo que aquella demostración de porque uno más uno son dos, que tanto odié en mis años liceales.

Absurdo, repito porque es algo que usted sabe, al punto de que ha echado a reír cuando lo leyó hace un momento.

Pero, si usted no lo ignora, lo desconoce deliberadamente.

La radiotelefonía, és voz, sonido. Es una voz o un sonido, alargado en matices, agitado en un ritmo de permanente continuidad y renovación armónicas. Tiene que haber necesariamente una continuidad, porque interrumpida ésta, el silencio ya no es radiotelefonía, el silencio es una cuchillada que la divide en "rabanadas".

Se hace absolutamente necesario, para que luzca el programa que usted "compagina", que no haya interrupciones. Si usted está leyendo y se "corta" la luz, aquello es un fastidio.

Usted, éso lo sabe bien. Como la gente sabe que el beso es foco de infección, pero... ¡que me las traigan!... No hay que sucumbir a la tentación del "dejarse estar". En los pequeños detalles se redondea el todo. Al menos en forma efectiva en la función estética.

Yo le aseguro que es terrible la impresión del silencio. Por éso es que quisiera que usted valorara esa simple afirmación de que silencio no es radiotelefonía.

Hay que ver lo mal que quedan en las trasmisiones esos minutos de silencio que se producen por negligencia. Pozos ciegos en el éter. Lagunas insondables. Porque no se está atento al finalizar el disco y la púa araña las estrías huecas de sonido, o porque la finalización del número no ha sido prevista, o porque el comentarista suspende su charla para tomar resuello o coordinar ideas, o porque el animador criollo — que siempre improvisa — no halla la primera palabra, o por cualquier causa.

Silencios de una inexpresividad que importan un motivo de concepto negativo. Eternos pequeños detalles, de una importancia fundamental...

"Con segunda pueden pasar!"

por Toscanito el portero

SE CAMBIARON LOS PAPELES

UN buen día se encontraron en la Plaza Independencia dos astros del micro. Uno: Raúl Hiriart el conocido "Mojiquita" del Cocktail Matutino. El otro: Miguel Angel Manzi, en aquel entonces animador y speaker de la ex-C X 28 Edison Broadcasting. Como buenos sastres, durante diez minutos cortaron de toda clase de géneros. Hablaron de bueyes; hablaron de filos; hasta que por último llegaron al tema que los había parado en medio de la Plaza. Hablaron de radio... Lo que allí se dijeron, y lo que allí se contaron, eso naides lo pudo averiguar nunca. Pero eso sí, cuando se despedían, alguien que pasaba y los reconoció escuchó: "No sabes Manzi, cuando envidio tu puesto. Que ganas tengo de ser Animador!..." — a lo que contestó Manzi —"Es así, hermano... en cambio a mí, me agradaría estar en tu lugar, y cantar dulces canciones de amor..." (La marcha imperturbable del tiempo nos dice... que nunca es tarde cuando la dicha es buena.

A un año de aquel encuentro entre Hiriart y Manzi los deseos de ambos se han cumplido. En enero de 1939, Miguel Angel Manzi canta en C X 50 Radio El Mundo y "Mojiquita" anima audiciones en C X 44 Radio Montevideo).

TELEFONEMAS A VUELO DE PAJARO

—Vea, joven: hábleme después de la audición, así combinamos donde tomaremos el te...

*

—No, no se moleste por favor!... Pero si usted está gustosa de enviar algún regalo con mucho gusto lo espero. Mire: mándelo cuando estoy en la radio, por que aquí los speakers y el telefonista son una punta de chorros...

*

—Pero Juanita!... La embarrasie de medio a medio... Cuando escribas varias cartas de felicitación, dirigilas al dueño de la broadcasting. Busca distintas clases de papel, escribí algunas con faltas ortográficas y echalas en distintos buzones...

*

—¿Si tengo novia?... Te han mentido. Jamás me ha dado por estas cosas. Estate tranquila que si para ti en tus treinta y cinco años soy el primer novio, para mí, en los cuarenta y dos que he cumplido, eres mi primera novia.

TRAGEDIA BREVE EN TRES CORTES

Primer Corte

ELLA. — Tú te aburres en casa, "querido". Ni siquiera contestas a las pequeñas "rencillas" que yo provoco.

EL. — Yo soy así. Además si me casé, fué para gozar la paz del "dulce hogar"!...

Segundo Corte

ELLA. — Mira, querido: acabo de comprar este aparato de radio para que te distraigas.

EL. — Haré lo posible.

Tercer Corte

ELLA. — (Llorando a lágrima viva). — Diga, doctor: ¿Qué tiene mi esposo?

DOCTOR. — Está loco... Completamente loco!...

EL. — (Desde el lecho matrimonial) — Luisito... Estampas Uruguayas... Los Pibes de Oro... El Moscón... El Payador Medina... adiós... adiós... me muero... me muero...

CHISPITAS DE YESQUERO

Pucciano fué la revelación del Carnaval pasado: Cerró un ojo y se disfrazó de aguja.

Gabriel Insiburo está gestionando telegráficamente la inscripción para su Academia del alumno Tito Schipa.

La venganza del guitarrista: El día que se levantó con rabia tocó todas las piezas bien afinadas.

Advertencia importante: Raúl Miranda, no abandones jamás la radio. Allí está tu porvenir.

Botafogo jugó todo lo que tenía a los 40 caballos de su coche.

Refrán Popular: "Dime con quien andas y te diré cuando debutas".

La Abuelita de Todos ha emprendido últimamente la tarea agotadora de hacerles olvidar a los chicos todo lo malo que aprenden por radio.

La paciencia de Job está representada por los autores, a la espera del bendito día en que los broadcasters se pongan de acuerdo para abonarles los derechos.

PELICULAS DE EXITO

Un Par de Gitanos. — Monte Devin y Roberto Márquez.

ULTIMO MOMENTO

MALVIN, 19.—(Agencia Chauchas) —Se ha declarado la guerra entre los estados de Tristán Navaja y Tomás Valenzuela. Noticias posteriores nos dicen que la sangre no llegó al río... y que a río revuelto, ganancia de pescadores. Realizóse conferencia puertas cerradas entre Chamberlain Vernazza y Hitler Alassio. Firmóse pacto de reciprocidad. La opinión pública parece haberse conformado. Nosotros estamos a la expectativa. Que conste que estas noticias no las divulgó el Duce Cerfoglio.

AVISO CLASIFICADO

"Se busca un animador". (Un mes a prueba. Sueldo inicial veinte pesos a cambio de mercaderías).

ASI COMENZO... EL CANTOR DE LA VOZ DE ORO ALEJANDRO DELUCA

El viernes 22 de noviembre de 1924 — año histórico de las Olimpiadas de Colombes — presentaron en el escenario del Teatro Albéniz al cantor Alejandro Deluca. Era su debut en público. Más que debut, su bautismo oficial con las candilejas. El pobre muchacho cuando se levantó el telón, estaba temblando como Cristo entre dos ladrones. De un lado tenía al guitarrista Carlitos Portela. Del otro "el enano" Federico Tripaldi. Con el más insospechado de los éxitos cantó cuatro canciones. Cuando finalizó de interpretar el tango de despedida, desde el palco "avant scene" de Paraíso, cayó un enorme ramo de flores que le pegó justo en la cabeza y lo volteó al suelo... Largar la guitarra y salir disparando a grito pelado fué todo uno. Cuentan las crónicas de la época que recién se presentó en la esquina del barrio un mes después.

NOMBRES CON MULA

JOAO DA RUA se llama Dalmiro Durán.

MILTON DE CORDOBA se llama Juan Carlos Evia.

MARTIN FLORES se llama Otto Miguel Cione.

ELISABETH DURAN se llama Adela Barbitta Colombo.

HUGO BYRON se llama Antonio Alvarez Varela.

MARIO CARDAL se llama Mario Cavaradossi.

TRISTAN NAVAJA se llama René Giubetich.

REGALOS DE REYES PARA LOS BOTIJAS DE LA RADIO

Contemplando la curiosidad de millares de lectores damos a conocer como se comportaron los Reyes Magos, para con los "Pibes" microfónicos. Aunque un poco retrasados en la contestación, no podemos negarnos a los que se nos pide. Atención:

A CANDELARIO DEPAULI: Una ampliación del Estadio Centenario.

A PRODIGIO MALMIERCA: Un contrato para La Línea Maginot.

A CACHIRULO GARCIA VILLA: Un traje de murguista.

A TANCREDO PIMENTEL: Jabón... Mucho jabón...

A PIRULO FIGOLI: Un frasco de líquido para crecer.



Homenajearán a Walter Alfaro

CUMPLE DIEZ AÑOS DE ACTUACION EN LA RADIOTELEFONIA URUGUAYA

Se nos ocurre que muy pocos aficionados a la radiotelefonía uruguaya ignorarán quien es Walter Alfaro.

Diez años consagrados a una actuación radiotelefónica en diversas expresiones le han conquistado por mérito propio un estimable caudal de simpatías.

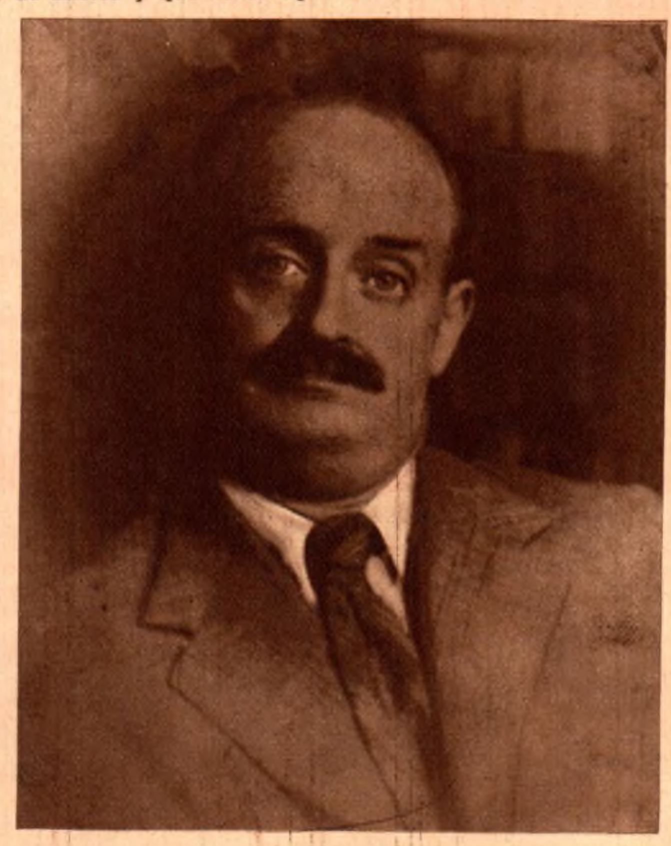
Sin embargo, la intensa labor de Alfaro no es todo lo ampliamente conocida que merecen sus condiciones y la felicidad conque se ha desempeñado. Y no es conocida porque muchas veces ha actuado con figuras que ocuparon el primer plano, o porque se desempeñó en esas actividades que no llevan impreso el sello de participación que le da la voz del intérprete evidenciando su presencia, porque muchas veces su esfuerzo está detrás de realizaciones de carácter general.

Como acompañante, ha servido música excelente complementando con brillantez la labor de intérpretes del canto, como La Perchelerita; con su característica agilidad ha estado en todos los momentos de "La Hora Popular", ha organizado y dirige el servicio de discoteca de "El Espectador", y es su "alma mater" en la técnica de sonidos accesorios.

Los amigos y simpatizantes de este meritorio elemento se encuentran en este momento abocados a la preparación de un expresivo homenaje de simpatía, respecto de cuyos detalles informaremos en su oportunidad.

CYRO SCOSERIA se refiere a la Campaña Desarrollada en 1938 en C X 10 Radio Ariel

CYRO SCOSERIA, el distinguido crítico teatral del diario "El Día", que colaboró en el año que termina en la radiotelefonía, en su carácter de asesor artístico del conjunto que dirige Alfredo Moreno, acaba de brindar su informe sobre la temporada teatral desarrollada en esa broadcasting, informe cuya difusión juzgamos de interés y que es el siguiente:



—Debo confesar ante todo que al ser llamado a hacerme cargo de la dirección o asesoría artística de la Compañía teatral que actuó este año en "Radio Ariel" opuse una seria resistencia que sólo lograron vencer el requerimiento insistente del director de esa Broadcasting amiga a quien me ligan viejos afectos y una comunidad de sentimientos e ideales que necesariamente habían de pesar en mi espíritu, y el conocimiento, que a poco hice, de los elementos integrantes del conjunto radial con cuya colaboración había de contar. Advertí en éstos condiciones y entusiasmos verdaderamente dignos de ser alentados y encauzados hacia la realización de una obra que significase por lo menos un intento de valorización artística dentro del repertorio habitual de nuestras actividades radioteatrales.

En ese sentido he trabajado, no sin encontrar dificultades; y, sin poder alcanzar desde luego, el ideal de desterrar en absoluto de nuestro repertorio toda obra inferior, carente de valor, pero sí elevándolo considerablemente con la inclusión de producciones de singular significación, con muchas de las cuales hemos dado una nota artística desusada en el ambiente.

Me siento por ello satisfecho ahora, de haber colaborado con la compañía dirigida por Alfredo Moreno en esta temporada.

Bastará recordar para justificar esa satisfacción, que en sólo seis meses de labor hemos logrado llevar al micrófono de Radio Ariel una serie de producciones de indiscutible calidad: "Un día de Octubre", de Kaiser, "La Casa de las Penas" (Non Olet), de Bernard Shaw, "La Razón de los demás", de Pirandello, "Ligados", de O'Neill, "El Oficial de la Guardia", de Molnar, "Por las Nubes" y "El mal que nos hacen" de Benavente, "El Rodeo" de Araquistain, "La pequeña fuente" de Bracco, "El Místico" de Rusiñol, "Los Espectros" de Ibsen, alternaron en nuestro programa con obras de Linares Rivas (La Fuerza del Mal y "Cobardías") de Ladislao Fedor, de los Alvarez Quinteros, de Arniches, y otros autores cómicos de menor enjundia pero también de valores estimables.

Eso en cuanto al repertorio extranjero, que el nacional tuvo también digna representación en dos ciclos de trasmisiones especialmente dedicadas a Florencio Sánchez y a Ernesto Herrera, representándose del primero "Barranca Abajo", "Los Muertos", "Nuestros Hijos" y "En Familia", y del segundo "La moral de Misia Paca", "El león ciego" y "El estanque".

Intervinieron en sendos actos de homenaje destacadas personalidades de nuestra vida intelectual, evocando la personalidad de los autores recordados Ovidio Fernández Ríos, Edmundo Bianchi, la señorita Mariana Vázquez Carabal y Orestes Baroffio.

Iniciando una revisión de valores del teatro rioplatense se irradiaron además obras de Edmundo Bianchi, Alberto Novión, Rodolfo González Pacheco, Armando Discépolo, J. González Castillo, De Fillipis Novoa, Carlos César Lenzi, Rozerto Tálice, Motta Dante, etc., quedando, desde luego, incompleta la lista por no haberse dispuesto del tiempo necesario para ensayar debidamente y llevar al micrófono autores como Pérez Petit, Cione, Favaro, Martínez Cultiño, Bellán, Princivalle, Lasplaces, Salvaño Campos y otros, cuyas producciones, no menos dignas de recordación, hemos escogido a ese efecto.

En cuanto al valor de las interpretaciones ofrecidas desde los estudios de Radio Ariel no soy yo precisamente el llamado a juzgarla, aunque en realidad la mayor responsabilidad correspondiese en ellas al director del conjunto señor Alfredo Moreno, en quien encontré en todo momento un colaborador capacitado y eficacísimo en el doble aspecto de director y de actor, a tal punto que mi labor fuera de la elección de obras, fué de orientación exclusivamente.

Pero aún en el caso de reservarme mi impresión personal excelente, no podría dejar de hacerme eco de la opinión muy autorizada de críticos amigos, artistas e intelectuales que han hecho llegar hasta mi felicitaciones que debo declinar en favor de mis colaboradores.

Coincido en el elogio con quienes han destacado las muy notables condiciones reveladas por Alfredo Moreno, excelente director y notable actor a través de tan diversas interpretaciones como las del Lisandro de "Los Muertos", el Zoilo de "Barranca Abajo", el Gumercindo de "El León Ciego", el Dr. Díaz de "Nuestros Hijos", el don Daniel de "Perdidos en la Luz", y fuera ya del repertorio nacional las de "Ligados" de O'Neill,, la "Razón de los demás" de Pirandello o "El Místico" de Rusiñol de tan difícil interpretación radial como "Los Espectros" de Ibsen, en las que puso a prueba su recio temperamento dramático y su inteligencia de actor que siente honradamente los personajes que interpreta y encuentra los medios de expresión más eficaces para hacer llegar su emoción a los oyentes.

Tuvo Alfredo Moreno en las audiciones teatrales de Radio Ariel colaboradores muy eficaces en un núcleo de actores estudiosos y entusiastas, entre los que debo recordar especialmente a los señores Scartaccina, Guarnero y Pratto, y a las señoritas Mercedes Díaz, Silvia Nelson y Suzy Loy, con el imitador Nipoli y los animadores Carracelas primero y Bordoni, luego, cuyas presentaciones contribuyeron también en parte considerablemente al éxito de nuestras trasmisiones.



Regresó a Montevideo Alberto Candeau

Un joven actor compatriota que ha logrado colocarse en una posición magnífica ante el concepto del público porteño, especialmente desde la Compañía Nacional de Comedias, que lo ha contratado. Su primera visita fué a nuestra redacción, cosa que mucho agradecemos al intérprete amigo.

Lo acompañó el actor Carlos Molina, integrando la foto Despouey y Somoza.

CON OJOS ESTRABICOS

Por "EL BIZCO"

Audición "Con permiso". (Y les dan permiso). Una de las que las va de "speakerwoman" dice: Cutis con **afecto** de pétalos de rosa...

Otra que las va de lo mismo, anuncia al "patrón del teclado". — El teclado es un obrero rebelde: no le responde.

Por otra parte, esa imitación que una y otra quieren hacer de dos locutores del ambiente, las señala como personas de relativo buen gusto.

En la Línea Maginot se hacen greguerías. Están a cargo del Infante de la Línea. El Infante, que tiene chispa, empieza con mucho brío. Pero a la tercera greguería... se desinfla.

Nos consuela de las malas cosas de nuestra radio, la audición El Jardín Encantado. Después de escucharla, le aconsejaríamos a Azabache que suprimiera las suyas. Nadie notará el cierre de ese Almacén...

Se abusa de la palabra "gentilmente" en radio. ¿Saben todos, los casos en que ella está bien o mal aplicada? ¡No!

Escuchamos a Valenzuela interpretando uno de sus propios personajes. Este sabe bien lo que trae entre manos. Y nunca nadie interpretará mejor la intención de un autor, que él mismo, si, como en el caso de Valenzuela se es actor; no un improvisado de radio, de los que abundan. Un buen punto para Valenzuela.

Cuando oímos a Gonzalito, rememoramos involuntariamente al Lobo Feroz.

¿Sucesor de Gardel?... Lambete...

Los locutores que trasmiten las corridas de toros, son los únicos — y que les dure — que hacen la relación sin gritar. Pero... (si no tenían **pero**, no la figuraban en esta sección), al parecer se colocan muy cerca del micrófono, pues su dicción no es siempre muy clara, debido a esa proximidad.

Misia Cata, la comadre del Gaucho Florido, es bastante "destruida" eh? Porque menta la madre de los Gracos con la misma familiaridad que mentaría a la de Urban, madre de la "juerza joven y vibrante" de su ahijadito.

Flores Cuellos pecheras blusas jabots etc. Todo esto lo dice de un tirón, sin respirar, se lo oímos decir, a un locutor de Radio Uruguay.



¿Por qué la Sadrep anuncia sus matinées radioteatrales para la hora 15 si ellas no empiezan antes de las 15.45?

El locutor que tiene a su cargo el informativo de la Sadrep, dice "repulicanos". ¿Nunca le ponen la "b" a esa palabrita en los comunicados que a ese lector le tocan en suerte?

A un animador de la Avenida: ¿es necesario simular que se tiene una papa en la boca al hablar, para cumplir su misión?

¡CINCUENTA POR CIENTO!

Es una publicación argentina la que hace la afirmación de que un cincuenta por ciento de los artistas que actúan con éxito en su país son de nacionalidad uruguaya.

GRAN FESTIVAL EN EL PARQUE RIVERA

La onda oficial del Sodre irradiará la música que ha de srevir de base al espectáculo preparado para mañana a las 21.45 en el Teatro Municipal de Verano.

Se trasmitirán las óperas "La Serva Padrona" de Pergolesi y "Sor Angélica" de Puccini, con Conchita Badia, Hina Spani y Víctor Damiani con coro y la orquesta sinfónica del Sodre dirigida por el maestro Lamberto Baldi.

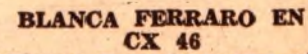
"ROMANCE"

El conjunto radioteatral que encabeza Julián de la Cantera, y que todos los sábados interpreta para los oyentes de Radio Femenina, ofrecerá mañana una versión de la comedia de Edward Sheldon, en tres actos "Romance".

León Mayo, el inquieto hombre de radio, que dirige el "Ciclo de Extensión Cultural Rioplatense" por la onda de Radio Cultura de Buenos Aires, visitó Montevideo la pasada semana. En ella, al par que se prodigó un interesante espacio de vacaciones, sostuvo la preocupación por los asuntos referentes a la mencionada audición.

Y el jueves concurrió a los estudios centrales de Radio Nacional, desde donde se irradió simultáneamente con Radio Cultura, el capítulo uruguayo del "Ciclo de Extensión Cultural" bajo la dirección del conocido tenor Guillermo Millot que es quien tiene a su cargo la organización y dirección de la Sección Uruguaya de este interesante intercambio cultural, llamado a prodigar repetidas satisfacciones a los oyentes de las mencionadas ondas amigas.

En la foto acompañan a León Mayo, Millot y un grupo de intérpretes que tomó parte de esa audición.



BLANCA FERRARO EN CX 46

Blanca Ferraro, es una educacionista que ejerce su ministerio en el interior de la República. Y en función de su permanente inquietud, se ha incorporado, ha poco, a nuestro movimiento radiofónico, llenando un espacio en los programas de CX 36 Radio América, con la audición "Tierra y Mar".

La señorita Ferraro va orientando, informando, depurando, aproximando voces amigas, haciendo una nueva estimación de valores estéticos y sugiriendo desinteresadamente nuevas fórmulas de entendimiento espiritual.



VALORES DE LA SADREP EN UNA TRASMISION DEPORTIVA

La nota gráfica que nos complacemos en destacar aquí, ha recogido el momento de una trasmisión deportiva de la Sadrep por la onda de C X 24 La Voz del Aire. Una cadena de valores mantiene a su alrededor el micrófono, que bien puede calificarse de afortunado.

De derecha a izquierda, aparece primero Máximo Rivera, el ágil relator y comentarista, que llegó al ambiente de la capital y se creó una posición de prestigio en mérito a su labor. Rivera puede afirmar que vino, vió y venció en menos plazo que el necesario para hacer una reseña de su actuación. Su múltiple labor acusa siempre la misma calidad de expresión y acierto de concepto.

Le sigue Mario Chechile, "La voz que vende en el dial", lleno de optimismo comunicativo, que ha sabido crear una vinculación permanente entre el oyente y el anuncio, distinguiéndose con personalidad propia.

Bajo el gacho se proyecta el rostro de Altoberro, el eficaz relator y acertadísimo comentarista deportivo que está colocado en lugar prominente en el ranking de valores nacionales. Su voz es familiar a cuanto aficionado al deporte existe. Su visión peirodística del deporte le permite colocarse en planos de crítica muy elevados.

Inmediatamente aparece Duilio De Feo, elemento cuya larga trayectoria en materia publicitaria lo nan identificado con el micrófono de la Sadrep y que ahora revelando condiciones estimables ha iniciado labor de relator, que cumple con la eficacia de quien conoce el espectáculo y está familiarizado con el micro.

Y finalmente, de pie, el elemento técnico que asegura la normalidad de la trasmisión. Nelson Rodríguez. operador incansable que de un field a otro, de un rectángulo de basketball a un ring, no necesita más que escasos minutos para dejar paso a la labor de sus compañeros y controlando en todo instante la calidad de la emisión.

He ahí por qué calificamos de afortunado al micrófono que esa noche recogía la trasmisión del acontecimiento deportivo.

OIMOS A CLAUDIO ARRAU EN RADIO CARVE

El arte de Claudio Arrau, que el público nuestro tiene pocas oportunidades de apreciar, fué ofrecido la semana anterior por la Sadrep.

En una trasmisión desde Berlín, Radio Carve irradió un concierto del célebre músico, que constituyó una nota de calidad.

Este nuevo esfuerzo de la Sadrep en su afán de ofrecer notas artísticas es objeto de comentarios que entendemos merecidos y por ellos unimos los nuestros a los del radioescucha.

CONFIRMANDO LA NOTICIA

Dijimos en nuestra edición anterior que el galán cinematográfico y astro de la radiotelefonía argentina, nuestro com patriota Fernando Borel vendría a Montevideo.

Aunque se afirmó que su con tratación — posterior — por parte de LR1, Radio El Mundo para la próxima temporada, no le permitiría ese desplazamiento tan deseado por él, estamos en condiciones de afirmar nuevamente que viene a Montevideo, y por separado informamos detalles con respecto de su actuación entre nosotros.

ALBERTO VILA EN MONTEVIDEO

Tal como anunciáramos en nuestra última edición, el conocido cantor compatriota Alberto Vila, que en el próximo mes embarcará a efectos de cumplir un contrato cinematográfico en Hollywood, a prodigarse una corta temporada de descanso.

Como aun no lo hemos podido localizar en el momento de cerrar esta edición, dejamos como anticipo de sus palabras para el lector de CINE RADIO ACTUALIDAD, esta noticia.



SE POPULARIZA EL CONJUNTO RUSO RODINA

El conjunto de balalaikas rusas "Rodina" que debutó recientemente en Radio Carve alcanza rápida popularidad en la onda mayor de la Sadrep.

Su director, Kostia de Kalada, ha orientado al conjunt con acierto, cultivando la música popular rusa, que entre no otros tiene tantos entusiastas.

Considerando la calidad del conjunto y el difícil instr mento que cultiva, no es sorprendente esa difusión y popul ridad. Es una nota especial la presencia del Conjunto de B lalaikas Rodina en C X 16 que el oyente ha recibido con e tusiasmo y simpatía.

DOMI MARQUEZ REGRESA TRIUNFADOR



UNOS MESES DE ACTUACION EN BUENOS AIRES COLMADOS DE SATISFACCIONES ARTISTICAS

EL uruguayo actúa en cualquier ambiente. No indiferentemente, sino trasponiendo obstáculos en una imposición de condiciones. Máxime si es en Buenos Aires, donde el uruguayo se siente como en propia casa, entre hermanos. Pero cuando llega esta época, la atracción del recuerdo es imperativa. Nuestras maravillosas playas, pobladas de mujeres hermosas, colores, risas, brisa fresca, los traen de vuelta.

Domi Márquez acaba de cumplir sus compromisos allá y fué poco el tiempo que tardó en venir. Directamente a CINE RADIO ACTUALIDAD, que es el nexo que los compatriotas tienen con nuestro ambiente.

Y en la conversación agradable nos dice de su actuación que ya conocíamos, va narrándonos pormenores de un interés especialísimo, al par que nos habla de sus actividades y de sus esperanzas. Porque aquel eficaz intérprete que conociéramos hace unos meses, no ha necesitado más que unos meses de ausencia para plantarse como un triunfador en la escena porteña.

Luego de presentarse ante nuestro público en el elenco de Margarita Xirgú, pasó a actuar en el mismo conjunto en el Ateneo.

A las pocas semanas, pasa al Smart, a actuar al lado de López Lagar interpretando "Kolia" del Príncipe idiota" de Dostoyewsky bajo la dirección de Samuel Eichelbaum y luego en la primera obra del poeta gallego Xavier Bóveda, "Tierra Dura".

Disuelta esa compañía, Domi Márquez fué requerido para actuar como galán joven en la compañía encabezada por Camila Quiroga, tomando de su cargo un papel importante en "Está en nuestra vida", vertida del francés al castellano por Edmundo Bianchi.

Ahora un descanso reparador en el receso teatral porteño para reaparecer como galán joven al lado de Eva Franco, noticia ésta que para su confirmación sólo necesita la solución de un pequeño detalle que espera liquidar con felicidad.

Y luego, en cine, para lo cual ya existe interés y negociaciones con los conocidos directores Romero y Bayón Herrera. Actuaría en una película para cada uno de ellos.

De modo que como nuestros lectores podrán advertir, Domi Márquez, que actuó todos los días de su permanencia en Buenos Aires, conoció el triunfo amplio de sus condiciones artísticas sin tener que apurar las amarguras propias del que acomete la conquista de un éxito con el único bagaje de su juventud y la fe en sí mismo.



HECTOR SEOANE GUTIERREZ, en el ángulo, animador radial que se apresta a reaparecer al frente de "Desfile de Candilejas"; en el centro de la página la "murga" humorística que encabeza Pucciano dentro de los programas de Radio Nacional, a izquierda, advirtiéndose la presencia de GLORIA GROBBA, PUCCIANO, RAFAEL BUENO, FLEITAS, CIDRAS, el gordito GARCIA VILLA y otros. A derecha, ALFREDO PAMPIN, galán joven del conjunto radioteatral que dirige Concepción Olona en Radio Monte Carlo.

Al pie, a izquierda, el eficaz cantor compatriota MARIO CARDAL, que tras larga ausencia, en la que actuó exitosamente ante micrófonos porteños, se reincorpora a las actividades radiotelefónicas uruguayas, cantando para los oyentes de C X 30 Radio Nacional y a satisfacción de los mismos. — A derecha LINA STOLBERG, primera figura femenina de la audición "Hora Israelita", de los programas de Radio Artigas, que ha logrado destacarse en la interpretación de características canciones en idish y asimismo producciones de los mejores poetas y músicos uruguayos, al servicio del cual pone su sensibilidad artística.

QUIETOS!!!...



Arriba, dos notas gráficas en las que aparece la simpática cancionista de Radio Belgrano, PERLITA MORA, que se encuentra veraneando en Montevideo. Al pie de página, a izquierda, la popular LILA MARRONE, cancionista de Radio Ariel con un saludo para nuestros lectores. Al centro CARLOS VARELA cantor argentino, conocido en radio, y que actúa con la típica Vergez y a derecha "LOS VIEJITOS DEL ACORDEON", don Pablo Acevedo y doña Carolina A. Charbonier un número de gran suceso en el programa de C W 37 Radio Colonia.

...ya está!



Finaliza el gran concurso de tangos de R. Ariel

Las últimas semanas de este excelente concurso realizado por Radio Ariel con la colaboración comercial de "Aceite Optimo", y la colaboración periodística de CINE RADIO ACTUALIDAD, señalan un índice claro y terminante del interés que ha despertado este torneo.

En realidad no corresponde la extrañeza, desde que era perfectamente previsto que un certamen al cual concurren prestigiosos compositores, realizado por una broadcasting de marcada seriedad en sus procedimientos y la vinculación de una firma comercial conocida, así como la de nuestra revista, permitieron en todo momento prever que su realización habría de ser exitosa.

Pero a ello agregó Radio Ariel, la interpretación de las composiciones presentadas, a cargo de un conjunto típico que acciona con toda eficacia bajo la dirección de un prestigioso director como Rogelio Mastrángelo, lo que permite que las diversas páginas musicales confeccionadas para este concurso luzcan plenamente.

Ahora, el concurso se encuentra en el período de la votación. Y es del caso decir que nuestros lectores y escuchas de CX 10 demuestran un interés extraordinario por esta justa, emitiendo una notable cantidad de votos en los lugares señalados a ese efecto, que como lo informamos en oportunidades anteriores, son el "hall" del Teatro 18 de Julio y en los estudios centrales de Radio Ariel, en la avenida 18 de Julio.

Ese interés va aumentando de manera progresiva a medida que se acerca el momento de la clausura de la recepción de votos, que se producirá el último día de este mes de enero.

En realidad quedan pocos días, de modo que son muchos los que se apresuran a testimoniar de una manera práctica su preferencia por alguna de las composiciones presentadas, entre las que se advierte la presencia de varias merecedoras de la atención de los oyentes y nuestros lectores.

PATROCINIO DIAZ INTERPRETARA EN NUESTRO HOMENAJE

La conocida folklorista argentina Patrocinio Díaz acaba de reincorporarse a los programas de Radio El Mundo, en cuya onda dedicará, en homenaje al Uruguay una audición integrada por composiciones uruguayas, homenaje que ofrecerá por nuestro intermedio. Circunstancia halagadora que mucho estimamos como gesto amigo de la gentilísima intérprete.

DE NUEVO NESTOR FERIA

"Una voz auténticamente criolla. Una emoción gaucha en el micrófono". Y efectivamente, son definiciones que se ajustan al mérito interpretativo de nuestro compatriota, que ha sabido afincarse en la radiotelefonía porteña como un dominador absoluto.

Ello explica que las vacaciones de Feria sean cortas. Porque leemos que acaba de alistarse de nuevo en los programas de Radio Belgrano.

LA PROXIMA COMEDIA DE RADIO URUGUAY

"En mitad del corazón", este es el sugestivo título de la obra en tres actos original de los comediógrafos españoles J. Andrés de Prada y E. Gómez de Miguel, que anuncia CX 26 para el jueves 26.

Se desarrolla dentro de un ambiente de vivo sabor lugareño donde los problemas familiares alcanzan siempre una mayor trascendencia.

RADIO CARVE TRASMITIRA LOS BAILES DE CARNAVAL
Desde Carrasco, Miramar, Parque Hotel, Teatro Solís y Parque Central

Una programación gigantesca en materia de bailables de verano y carnaval anuncia la Sadrep para esta temporada. Dispuesta a mantener la atracción popular día tras día, como acostumbra a hacerlo Radio Carve ha obtenido la exclusividad de las trasmisiones de los grandes bailes del próximo carnaval desde los Casinos de Carrasco, Miramar, Parque Hotel, del Teatro Solís y del Parque Central.

Est eprograma asegura a la Sadrep la colaboración de las mejores orquestas nacionales y extranjeras que este año amenizan las reuniones sociales.

Superando a cuanto era dable suponer, Radio Carve será para las reuniones familiares, clubs, locales sociales, etc., el punto obligado de sintonización, pues mantendrá el privilegio de presentar más y, desde luego muy bueno.

Finalmente debe destacarse que desde ya, adelantándose a ofrecer atracciones, la Sadrep irradia desde los casinos municipales, lo que permite al oyente seguir la actuación de los prestigiosos conjuntos de Juan D'Arienzo y Ruddy Ayala, los que actúan en el Hotel Carrasco, de donde se ofrecen asiduamente programas nocturnos por CX 16.

UNA ACLARACION DE "AZABACHE"

La conocida comentarista que actúa en los programas de Radio Uruguay, nos escribe solicitando que en su nombre aclaremos, que la contestación consignada a su popular seudónimo en una publicación radiotelefónica no responde a ninguna carta suya, desde que no ha pensado nunca dirigir una felicitación al actor radiotelefónico que suscribe esa contestación, que cultiva, además, un repertorio que no es de su preferencia.

Queda satisfecho el pedido de la amiga.

EL ALEJAMIENTO DE EMILIO TANCREDI

Durante varios años —desde su fundación, creemos— Emilio Tancredi dirigió la acción de "Cancionera".

Ahora, requerido por otras actividades, acaba de "bajar la guardia" abandonando aquel cargo directivo.

Deseamos al buen amigo de esta casa el más franco éxito en sus nuevas actividades.

"LUCESITAS DEL ETER"

La programación de Radio Montevideo incluye, de acuerdo con las especificaciones que se encontrarán en la sección correspondiente, la participación de este conjunto encabezado por Sombra Rius y Teiseira, acerca de cuya incorporación a la radiotelefonía noticiamos oportunamente.

LA POLITICA DE ROOSEVELT

Roosevelt, gran demócrata americano que ya ha conquistado un lugar en la historia, realiza una obra de extraordinario interés político en el actual momento internacional.

Y a efectos de destacar "La política de Mr. Roosevelt y su significación en América Latina", disertará mañana a las 20.30 H. Fernández Artuccio por la onda de El Espectador.

Como se ve un tema de sumo interés, que ofrece amplias posibilidades de lucimiento al disertante y una hora muy apropiada a efectos de la sintonización.

FESTIVALES DEL "CERTAMEN DE LOS BARRIOS"

El conjunto "Caramelos Surtidos" de Radio Sport que bajo la dirección de Naya y Scardino realiza actualmente el "Segundo Certamen de los Barrios" a efectos de destacar una cancionista y un cantor aficionados ha hecho conocer la lista de sus próximos festivales.

Esta noche en el Cine Teatro Avenida se presentarán las selecciones de los barrios Reducto y Aguada.

El próximo martes 24, en el Cine Hollywood lo harán los de los barrios Sayago, Colón y Peñarol.

Y el miércoles 25 en el Cine Savoy, actuará la selección de Pocitos.

LA SOPRANO ALEXANDROWA

El programa del Sodre prevé para esta noche a las 21 horas la irradiación de un recital de canto a cargo de la soprano Alexandrowa, acompañada al piano por J. Airaldi.

CONCIERTO DE PIANO Y VIOLIN

La "Aiape" que viene desarrollando dentro de los programas de Radio Carve un interesante ciclo de audiciones culturales, ha hecho norma de su acción dedicar los espacios de los viernes a expresiones musicales.

Así es como esta tarde ofrecerá, a la hora de costumbre, un recital de piano y violín a cargo d elas señoritas de Victorica Velazco.

NOTICIAS OFICIALES DE LA DIRECCION ARTISTICA DE CX 30 RADIO NACIONAL

La típica de Luis Altieri, actuará en los bailes de carnaval que la Comisión de Fiestas del Club Nacional de Football realizará en el Parque Central.

—Contra lo que se decía que Gloria Groba pasaría a actuar por otra broadcasting, aclaramos que nada hay de cierto, ya que por ahora no piensa abandonar a "Mañanitas del Campo" donde se halla muy a gusto y encantada de los oyentes.

—No existe seguridad aun si "Mañanitas del Campo" hará un paréntesis a sus actividades del 15 de febrero al 1º de marzo. Todo depende de lo que opine el público en una consulta que se piensa efectuar.

—La reaparición de Angel Sica al frente de su Conjunto Típico provocó comentarios favorables, dado que se ha notado una modificación en el estilo interpretativo que personaliza ahora la acción del popular conjunto en su manera y forma de actuar.

—Mario Cardal nos trae en el eco porteño de su voz páginas selectas de un repertorio adaptado a su temperamento. Desde la onda de CX 30 Radio Nacional nos brinda versiones ajusutaudas al gusto del respetable.

—Trasmisiones de prueba o experimentales son las que se escuchan desde los primeros días de enero por CX 30 Radio Nacional. Ya los artistas actuan desde uno de los estudios centrales ubicados en la avenida 18 de Julio 1764, pero aún no se han inaugurado oficialmente. Se espera hacerlo del 1º al 15 de marzo conjuntamente con la presentación de la programación de otoño e invierno, que contará con importantísimos debuts y la renovación parcial del actual elenco.

—Compromisos contraídos con la Empresa del F.C.C. confirman la realización de un gran pic-nic excursión para el domingo 5 de febrero próximo, fiesta que una vez más estaría a cargo de la popularidad de "Mañanitas del Campo". No se ha determinado si se hará en el Prado de Santa Lucía o en el Parque de San José. La próxima semana será confirmada la noticia.

—46-300 (cuarenta y seis mil trescientos) es el número del teléfono que se halla en los estudios centrales de CX 30 Radio Nacional Por él, el público tendrá que hacer sus llamados.

—Rafael Bueno, el cantor que con éxito resplandeciente actuara en LS 8 Radio Stentor de Buenos Aires con el seudónimo de Hugo Delfor, es ahora uno de los puntales en los programas matinales de CX 30 Radio Nacional.

NAZZARI EN SOBREMESA

El conjunto que encabeza el conocido actor teatral Humberto Nazzari, actúa siempre en la onda de CX 12 Radio Westinghouse ofreciendo versiones radioteatrales con su eficacia conocida, pero ahora a las 13 y 15.

Se trata de una hora muy apropiada ya que todo el que puede, en esos momentos tiene cita impostergable en su casa, y es cuando gira el dial en procura de motivos de interés.

NOVEDADES EN CX 22-FADA RADIO

"Tierra Adentro" — Este culto espacio radial, que en CX 22 dirige la señora Goyita García de Fernández, prepara una audición especial, que será dedicada al periódico "El Pueblo", de Batlle y Ordoñez, celebrando su sexto año de existencia, y será trasmitida por dicha difusora y la primera cadena uruguaya de broadcastings.

"Línea Maginot" — Esta audición de humorismo, anuncia nuevas incorporaciones y renovadas modalidades, con lo que concentrará mayor número de oyentes en la onda de CX 22-Fada Radio.

Nicolás Fusco Sansone. — El destacado escritor y profesor mencionado, que por funciones docentes tuviera que alejarse durante unas semanas del micrófono de Fada Radio, cumplida la misión que lo llevara al interior del país, ha vuelto a llenar con sus charlas el espacio que se le reserva en el programa de dicha difusora, los lunes y jueves, a las 21.45.

"La Campaña" — Este servicio de radio-difusión agropecuaria prepara la trasmisión de un importante acto que se realizará en el próximo mes de marzo, bajo la égida de una institución gremial, acto cuyos momentos más significativos irradiará por CX 22-Fada Radio.

Cuentos nativos. — Bajo la dirección y con la labor artística del primer actor Heraclio Sena y sobre la base de una selección de páginas escritas hasta ahora, CX 22-Fada Radio, incorpora los cuentos nativos a su programa, pero ofrecidos de una manera original: dramatizados, con sincronización y la parte narrativa acompañada de comentario musical.

Realidades auspiciosas — En las proximidades del entronque de las avenidas Agraciada y Gral. Garzón, totalmente terminadas se levantan dos magníficas torres radiotelefónicas, únicas por sus proporciones en el Uruguay, permitiendo apreciar desde ya lo que será la nueva gran emisora de CX 22-Fada Radio, cuya inauguración se efecutará en el primer trimestre del corriente año.

REGRESO CARLOS VALLE A RADIO CARVE

Carlos Valle, el excelente cantor nacional que actuara una prolongada temporada en CX 16, después de un breve descanso ha vuelto a la actividad microfónica.

Con repertorio renovado y nuevas energías, Carlos Valle apareció en el micrófono de Radio Carve el martes pasado, siendo recibida su actuación con demostraciones de simpatía por parte de los oyentes.

Carlos Valle, que acusa sensibles progresos artísticos y mucha dedicación a su repertorio, continuará indudablemente afianzando prestigios en la onda mayor de la Sadrep.

RAMON OTERO, OCUPA AUDICIONES DE RECITADO EN CX 16

En el programa de Radio Carve, Ramón Otero, el fino intérprete del verso, prosigue su actuación.

Cultivando un género difícil, Otero ha logrado interesar al escucha.

Radio Carve, prestigiando su labor, ha logrado difundir cultura poética y artística obteniendo esa conjunción de buena poesía y buen intérprete.

DE NUEVO AURORA SERRES EN RADIO URUGUAY

Hace ya mucho tiempo Aurora Serres que cantó por primera vez en una corta temporada por Radio Uruguay, fué poco después una figura de interés que casi formaba parte de todo aquello que le es propio a una broadcasting. Más tarde una afección de su aparato vocal la obligó a alejarse de dicho micrófono y así pasó mucho tiempo. Pero ahora CX 26 la incluye nuevamente en sus programas y Aurora vuelve entusiasta como siempre y con un amplio y totalmente renovado repertorio.

NOTICIARIO DE "RADIO AMERICA"

En estos días debutará un gran conjunto de jazz.

—El Ateneo Pan - Americano del Uruguay continúa haciendo crítica doctrinaria, hebdomadariamente, en Radio América. Sus miembros analizan los problemas jurídicos y sociales de la hora, en el continente.

—Los lunes, miércoles y viernes, a las 14 y 30, Juan Carlos Pereda y Gloria del Río brindan "Teatro Breve".

—Hace días que ha iniciado sus actuaciones "Hora Selecta", que dirige Jesús Garrido y que integran elementos populares de nuestro ambiente.

—Por ausencia momentánea de Vicente Rivero, que se halla en gira por el interior de la República, dirige la Compañía Radio-Teatral que ofrece matinées todos los sábados, a las 14 y 30, el actor Oscar Cerfoglio.

BUENA MUSICA

Para esta tarde a las 21 y 30 el Sodre ha preparado un interesante programa de grabaciones. En primer término, Sinfonía en do-mayor N-o 36, de Mozart y luego Concierto en sol menor, para orquesta y piano op. 22, de Saint Saens y Sinfonía en sol bemol mayor op. 20 de Chausson.

Configura este programa una excelente oportunidad para los amantes de la buena música.

Sus actuaciones han quedado fijadas por el momento para los martes y jueves.

"EL CONQUISTADOR DE LO IMPREVISTO"

Ese es el sugestivo título de la pieza teatral de Deffilipi Novoa, en tres actos, que esta tarde a la hora 15 será irradiada en una matinée radioteatral de "La Voz del Aire" estando la interpretación a cargo del conjunto Becco-Lacanau.

Radio Montevideo, C X 44 presentó en sus micrófonos a algunas de las principales figuras del elenco teatral que actúa en el Teatro Artigas. Animaron la audición Marquez y Devin, que aparecen en la foto con el maestro Terés, la vedette Martha Monjardín, Estrella Lara, Elena Fontes y además Alba Joli, Anita Méndez y Joao Da Rúa. A derecha: La cancionista Aurorita Serrés que tras una prolongada ausencia de nuestros programas radiotelefónicos reinicia su actuación, haciéndolo ante el micrófono de C X 26 Radio Uruguay, junto al cual luce su hermosa sonrisa y su belleza en esta nota gráfica.

EL MENSAJE DE HUGO BALZO EN C X 16

Como lo anunciáramos oportunamente, se realizó el viernes pasado la audición que Radio Carve destinó al mensaje enviado desde París por el pianista uruguayo Hugo Balzo y algunas de sus interpretaciones más aplaudidas.

Presentada la audición por Alberto Luces, pudo escucharse de inmediato la voz de nuestro compatriota que hizo constar su satisfacción de vincularse a su patria por intermedio de C X 16 y luego se irradiaron cuatro composiciones ejecutadas al piano por Hugo Balzo.

Esta audición ha despertado una cantidad apreciable de comentarios favorables y ha motivado que se solicitara a la Sadrep su repetición. Podemos informar que oportunamente será ofrecida otra vez a los oyentes del Uruguay.



A izquierda: Una simpática criatura, María Elena Costa Bordoni, escucha consuetudinaria del conjunto "Mañanitas del Campo", audición de Radio Nacional que la ha adoptado como mascota de su actuación. A derecha: Alicia Escader Godás, una intérprete del piano que ha sorprendido favorablemente por su cultura musical a quienes la han escuchado. Radio Uruguay hará que sus interpretaciones sean escuchadas por la onda de C X 26, en cuyos programas la ha incluido.

LUISITO GRECCO ACTOR CINEMATOGRAFICO

El conocido cantor nacional de los programas de Radio América se encuentra abocado a una nueva tarea, como consecuencia de la formación de una empresa filmadora en aquella broadcasting.

Efectivamente, se nos informa que ensaya con todo fervor para integrar la plana interpretativa que alistará "América Sono Film", y aunque en el momento no puede anticiparse más detalles, parece que sus condiciones han merecido la aprobación de los directores de la mencionada filmadora.







LA PERCHELERITA, la excelente intérprete de los programas de El Espectador que se encuentra actualmente desarrollando una exitosa temporada en Buenos Aires, según informan las crónicas periodísticas. Los amigos de León Mayo y directores de Radio Nacional, ofrecieron la semana pasada una comida en su honor, acto sencillo pero lleno de cordialidad que satisfizo plenamente el fin que se propusieron Silva, Millot, Larrea, De Castro, y Pucciano que son los que rodean la mesa.

RADIO CARVE PRESENTARA A FERNANDO BOREL

El nuevo astro de la pantalla criolla, nuestro compatriota el barítono Fernando Borel, vendrá a Montevideo en breve. Radio Carve realiza gestiones que se están ultimando ya, para obtener el concurso del apolíneo cantante y actor uruguayo, que tanto suceso lograra en la cinematografía y en la radio de Buenos Aires.

Indudablemente que la presencia de Fernando Borel en el ambiente radial uruguayo habrá de constituir una nota de atracción poco común.

Las elevadas virtudes de cantante de Fernando Borel, tendrán ocasión de lucimiento en la onda de la Sadrep, que prosigue su campaña de ofrecer grandes realizaciones.

Oportunamente haremos conocer la fecha del debut de Fernando Borel en Radio Carve.



A izquierda: Los vencedores del Concurso "Pibes de Oro 1938", por su orden "El morocho de Palermo", "Roberto Pérez, Mabel González y Raúl Sánchez.

HOMENAJEARON A ISABELITA CAMPBELL

Finalizada la realización de la parte principal del exitoso concurso "Pibes de Oro 1938" organizado por Román Machado en la onda de Fada Radio, restaba un acto de exaltación de méritos de su principal colaboradora, Isabelita Campbell.

Y su espíritu magnífico que acompañó a los "pibes" a través de un concurso de varios meses, con una gran voluntad, con una gran comprensión, mereciendo ser considerada la "hermanita espiritual" de los "pibes", justificó la gran trasmisión que en su honor irradió Fada Radio con la participación de conocidas figuras interpretativas radiotelefónicas.



Isabelita Campbell



ADOLFO VAZQUEZ GOMEZ HABLA POR "EL ESPECTADOR"

Adolfo Vázquez Gómez, el conocido publicista y orador español, que se encuentra de nuevo en Montevideo después de una ausencia de varios años, ha hecho uso del micrófono de "La Hora Popular" para referirse a diversos temas de profundo interés actual. Presentó a Vázquez Gómez, Julio Caporale Scelta. Vázquez Gómez disertó sobre "Recuerdos de combate" y dirigió un emocionado mensaje a las mujeres del Uruguay.

ANGELILLO que con Conchita Martínez se presentó en Solís, visitó "El Espectador", acompañado de los autores de "Coplas y Amores" — la pieza del debut — señores Davó y Alfayate. Angelillo saludó a los radioescuchas y, aunque no había llevado guitarristas, cantó sin acompañamiento, una malagueña.

ELEVADA MISION CULTURAL DE LA RADIO SE HA CUMPLIDO EN LAS AUDICIONES DE LA A. I. A. P. E. EN RADIO CARVE

Mucho se habla en general de la tan decantada función cultural y educativa de la radio, pero pocas veces ella se cumple con entera satisfacción. Le corresponde a la Sadrep el derecho de reclamar para su onda de Radio Carve una palma por haber logrado esa elevada finalidad.

Las audiciones a cargo de los intelectuales, artistas y escritores de la A. I. A. P. E., que dirige el poeta Julio J. Casal y que se trasmiten diariamente en C X 16 a las 19.30, son expresiones de esa labor de cultura e ilustración tan deseada. Sabemos que la Sadrep ha colaborado también con la A. I. A. P. E. al ofrecerle compensaciones apreciables por su labor, lo que aumenta el valor superior del programa.

Siendo éste un programa costoso, doblemente plausible la labor y el esfuerzo. Julio J. Casal ha orientado en forma excelente la programación, pero ha podido hacerlo porque Radio Carve prestó a su impulso esa colaboración que rara vez se encuentr acuando se trata de hacer una obra lealmente inspirada sin otra finalidad que propender a la difusión de cultura en el pueblo.

Son una verdadera atracción cultural las audiciones de la A. I. A. P. E. Declararlo no es más que ratificar la impresión ya existente, pero entendemos que no debe negarse el estímulo a una obra de esa magnitud y de ese contenido.

Y el pueblo, representado en sus afanes de mejoramiento y en sus mejores valores por la entidad organizadora, debe saber quien ha prestado a su defensa el vehículo indispensable para la misma.

Mañana sábado el Parque Munich vestirá galas para recibir al conjunto "Mañanitas del Campo" de Radio Nacional

CULMINARA EL HOMENAJE QUE SE LE TRIBUTA A NUESTRO COMPAÑERO AGUSTIN PUCCIANO QUE CUMPLE DIEZ AÑOS DE ACTIVIDADES RADIALES

Una Fiesta Popular Auspiciada por Artistas, Oyentes y La Cruzada Fragante y Heroica de Grandes Perfumerías Alonso S. A.

MAÑANA desde las diez y nueve horas en adelante, la alegría campeará por los interiores del Parque Munich, sede de una gran fiesta radiotelefónica prestigiada por La Cruzada Fragante y Heroica de las "Grandes Perfumerías Alonso, S. A.", la que será tributada en merecido homenaje a Agustín Pucciano, por sus diez años de labor radiofónica, ahora después del significativo suceso obtenido en la pasada temporada, dirigiendo y animando el Conjunto "Mañanitas del Campo".

Y será precisamente con la presencia en el micrófono del elenco completo de "Mañanitas del Campo" y la importante adhesión de la Troupe Un Real al 69 dirigida por el popular Salvador Granata, el Quinteto Palán Palán, Quinteto Granaderos del Amor, Ases Cariocas, Quinteto Marilú, Trío Musical Oriente, Negros Melódicos, Bando Guanabara y las cancionistas Carmen Sala, Tali, Dorita Verdi, Mabel Ortiz, Cantor Carlos Garbat, Dúo Pascal-Canedo, Típica Luis Altieri, Típica Angel Sica y su cantor Alcides Demaría, Jazz Vinicio Ascone y el Campeón de baile Benigno García, quien hará demostraciones con su simpática "partenaire".

Otra de las notas de la jornada estará a cargo de las Tribus de Tamboriles que han prometido su concurrencia tales como "El Gran Bonete", "Puerto Nuevo", Barrio Palermo y "Gorritos Blancos". La animación será completa en virtud de que C X 30 Radio Nacional hará una instalación de potentes parlantes para emitir la misma trasmisión que llegará en su onda a todos los lugares de la República. El Parque Munich, que será iluminado en forma extraordinaria presentará un aspecto inusitado con las avenidas engalanadas de gallardetes, estandartes y banderines, con letreros y frases alusivas a "Mañanitas del Campo", destacando a la vez la ubicación de los Comités Familiares y los barrios a que pertenecen. La Dirección de "Mañanitas del Campo" nos pide exhortemos a los padrinos y madrinas de "Mañanitas del Campo", para que se encuentren en el Parque Munich entre las 19 y 20 horas. Lo mismo se nos pide para las delegaciones del interior. La entrada para las familias es completamente libre dado a la reconocida gentileza de las Perfumerías Alonso, que costeará todos los gastos que demande el espectáculo de mañana por la noche.

SESENTA Y OCHO BARRIOS DE MONTEVIDEO Y VEINTISIETE CIUDADES Y PUEBLOS DEL INTERIOR HAN DESIGNADO "PADRINO Y MADRINA" PARA EL CONJUNTO "MAÑANITAS DEL CAMPO"

Entre las cosas que día a día evidencian la inquietud del director de "Mañanitas del Campo", se advierte ahora la problemática situación en que se halla abocado desde el momento en que pidió "padrinos" para su Conjunto. Un sólo llamado bastó para que se presentaran más de doscientas personas de todos los barrios de la ciudad y una gran cantidad de parejas, pidiendo el privilegio desde localidades del interior. El domingo en los mismos estudios de C X 30 Radio Nacional, fuímos testigos de una asamblea de padrinos, resolviéndose que cada uno continúe en representación de su barrio formalizando a la vez un gran Comité Nacional, para realizar el primer censo uruguayo de escuchas de radio. Al efecto, en las oficinas de C X 30 Radio Nacional, se les entregó unos cuadernos albumes, para registrar la cantidad de oyentes que siguen con su atención a "Mañanitas del Campo".

Una vez terminada la asamblea se brindó por los triunfos comunes y se recordó a CINE RADIO ACTUALIDAD como uno de los factores importantes que con su valiosa colaboración ha contribuído también a los triunfos de la muchachacha que capitanea Agustín Pucciano. Nuestro fotógrafo Florencio Nápoli, retuvo en la retina de su cámara fotográfica una significativa pose que centraliza al director de "Mañanitas del Campo" rodeado por sus compañeros y todos los "padrinos y madrinas" que asistieron a la entusiasta asamblea.





Una fiesta muy animada, y concurrida por simpáticas figuras femeninas se realizó en casa del jovencísimo director de orquesta Gabriel Insiburo (hijo), con motivo de celebrarse el vigésimo aniversario de su natalicio.

Cartelera SADREP para su Difusora C X 16

Compañía Becco Lacanau: Domingo 22 a las 15 y 30 horas: "La gringa" 4 actos de Florencio Sánchez.
Domingo 22 a las 21 y 35 horas: "Me juego la vida" 2 actos de Villalba y Braga.
Jueves 26 a las 21 y 35 horas: "Canción de amor" 3 actos de Ar Moock.

José L. Gomensoro. Crónicas de Historia: de lunes a sábado a las 13 y 30.

Luis A. Sciutto (Wing). "Escalas de un viaje"; de lunes a sábado a las 14 horas.

José Pedro Heguy Velazco. Visitas a la tierra donde no se muere. Martes a las 22 horas.

Víctor Pomés (hijo). La religión de la palabra. Miércoles a las 22 horas.

Fernán Silva Valdez. Literatura Nativa. Lunes a las 22 horas.

Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. La semana política: Martes a las 19 y 45.

Dr. César L. Gallardo. La verdad española vista de frente. Lunes, miércoles y viernes a las 16 hs.

Elisabeth Durand. Mientras se vive... Martes y viernes a las 18 horas.

Bailables. — Todos los días de 23 a 2 hs. desde Hotel Carrasco. Intervienen: Típica D'Arienzo. Típica Pellejero, Típica Gavioli - Cao. Jazz Ruddy Ayala. Jazz Sheppard.

Germán Roosen. —Hora Germano. Uruguaya. Martes y viernes a las 19 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. —Guía de Lecturas. De lunes a sábado a las 12 y 30.

Sedim. Jazz Club Uruguayo. Lunes y jueves a las 18 y 30.

Pedro Becco. Cuentos Breves. Jueves a las 15 horas.

Audiciones A.I.A.P.E. — Lunes 23: Doctor Pedro Díaz: "El Congreso C. de la Democracia". Martes 24: Enrique Amorim: "Aníbal Ponce". Miércoles 25: Doctor Eugenio Petit Muñoz: "Sarmiento". Jueves 26; C. M. Britos Huertas; "Poesía". Viernes 27. Carlos Alberto Tajes. Canto. Al piano Schenone.

Enrique Marchese. Informativos de la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). Lunes, miércoles y viernes. a las 21 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. —De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronósticos del tiempo.

MONTEVIDEO VA POBLANDOSE DE AUDICIONES DIGNAS

Hemos dicho "dignas". Es, después de haber buscado el vocablo que interpretase exactamente el concepto que nos merece la audición "El Rincón de los Recuerdos", la palabra que asoma a la punta de nuestra pluma para calificarla.

El encargado de esta audición, Juan Carlos Márquez, a quien felizmente no conocemos lo hace con respeto por su labor y con feliz resultado.

Dijimos felizmente, porque queremos probar que nada nos obliga a un elogio, que por otra parte, nadie nos ha pedido. Pero una palabra de aliento puede mucho, cuando se tiene verdadera vocación de utilidad.

Por ello no la retaceamos a la audición "El Rincón de los Recuerdos", que su director dedica a los abuelos, pero que a los jóvenes estudiosos y serios puede serles muy grata. Les será así, no lo dudamos. Aconsejamos escucharla una vez. Quedará de ella un buen recuerdo... y el deseo de volver a escucharla.

EL JARDIN ENCANTADO

La cronista Azabache ha dirigido a esta audición una felicitación. Debe habérsela ganado.

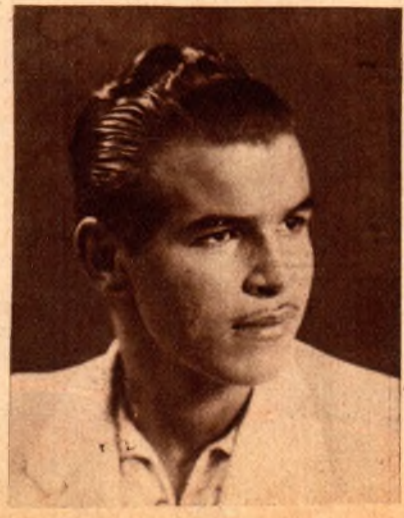
Y Hada Alegría y sus colaboradores han recibido las breves palabras de Azabache como un estimulo a su labor.

Destacamos el gesto de Azabache, quien teniendo a su cargo una audición dedicada a los niños, no vacila en inclinarse ante el mérito de la que pudiera creer espíritu más susceptible y menos generoso, una audición rival.



Ofelia Lena, interesante cultora del verso cuya reaparición radiotelefónica se anuncia.

Mario Sportelli, canzonetista italiano que canta para los oyentes de Radio Monte Carlo.



EXPRESION DE LA AUTORIDAD DE UN COMENTARISTA

La labor de comentarista que el Dr. César L. Gallardo desarrolla en Radio Carve, en la audición "La Verdad Española Vista de Frente", escapa al comentario habitual. Lejos de caer en la común expresión, restando autoridad a su crítica u orientación, el Dr. Gallardo ha logrado hacer pesar su voz en el concierto de las que enfocan la situación de España. Saliendo de los viejos moldes, el conocimiento de los problemas sociales, legislativos o jurídicos, ha permitido al comentarista de la Sadrep diferir fundamentalmente de la generalidad. Su voz se alza serena, mesurada pero con autoridad; analizando fríamente los hechos, extrayendo consecuencias de lógica absoluta y de eficaz y elocuente exposición.

Un documento viviente en función de crítica, una exposición clara, sólida, respaldada por el conocimiento y la autoridad, constituyen el núcleo central de su labor radial.

España vista por el Dr. César L. Gallardo, no estará absolutamente enfocada por todos en igual forma, pero no hay duda que se respeta considerablemente su opinión y su exposición de ideas.

JULIO VERDIE EN EL INFORMATIVO DE CX 20 MONTECARLO

Julio Verdié, poeta, periodista y espíritu ágil y multiforme, ligado en forma reciente pero ya firme al ambiente radiotelefónico, cumple en CX 20 una labor que queremos destacar.

Su informativo de las 23 y 30 horas es ejemplo de periodismo etéreo.

La noticia fresca y que por el tono en que es leída da ya la medida de su importancia. El comentario sagaz hecho desde un ángulo de insobornable altura y clara orientación por su sentido progresista.

Llegue, pues, hasta él, nuestra palabra de aliento.

JUAN CARLOS VOLONTERIO, EN "LA HORA POPULAR"

Una verdadera promesa de nuestra música, el joven pianista mercedario Juan Carlos Volonterio visitó "La Hora Popular" de "El Espectador" en la que ejecutó "Andaluza" de Falla y el "Vito" de Infante. Las condiciones puestas de relieve por el artista, dicen bien a las claras el magnífico porvenir que le está reservado.

LAS PRIMERAS PRUEBAS DE LA "AMERICA SONO FILM"

Hemos venido informando de las actividades desplegadas por los elementos vinculados a la "América Sono Film", la flamante organización cinematográfica uruguaya. Esta ha iniciado ya las pruebas de su primer film, que será una cinta de ambiente estudiantil.

Los técnicos han comenzado a trabajar y los artistas se han colocado bajo la potestad de los Directores.

Hay expectativa por apreciar este esfuerzo de los elementos que ha agrupado el señor Manuel Gayón (hijo) en un esfuerzo ponderable.

EN RADIO URUGUAY DARA UN RECITAL LA NIÑA ALICIA ESCUDER GODAS

Cuenta apenas trece años y sorprende por lo que ya tiene conseguido. Además posee una memoria extraordinaria y una mano casi naturalmente hecha a la intrincada técnica pianística. El próximo miércoles nos brindará una audición por Radio Uruguay a las 18.15. En ella figuran obras de Scarlatti, Liszt, Ravel, Albéniz y Falla, en la que pondrá nuevamente de relieve sus dotes de elegida en el arte del teclado.

UNA AUDICION INTERESANTE

Una audición simpática es la que ofrece el Conjunto Cultural y Artístico del Centro "Gerónimo Zolessi", bajo la dirección del profesor Fernando Orejón y con el concurso literario de la señorita Blanca Terra Viera. Un núcleo de adolescentes ofrece versiones depuradas de composiciones musicales, cantan, recitan, etc. sin pretensiones de virtuosos.



SE DESPIDIERON DE RADIO ARIEL, SOFIA BOZAN Y LELY MOREL. — A un acto interesante dió lugar la despedida de los estudios de C X 10 Radio Ariel, de Sofía Bozán y Lely Morel, luego de haber cumplido una hermosa actuación en esa broadcasting. — En la foto aparecen las dos simpáticas estrellas junto a Oscar de Barro, Alfredo Fornaresio, Victoria Schenini, Juancito Gestoso, Pintín Castellanos, etc. — El popular autor de "La Puñalada" concurrió a Radio Ariel en ese instante a saludar a Sofía y a Lely, participando también en la audición de despedida con algunas de sus interpretaciones al piano.

LOS GRANDES BAILABLES DE RADIO ARIEL

C X 10, Radio Ariel, brinda noche a noche excelentes audiciones de bailables, trasmitiendo desde los salones del Bar y Restaurant "Gong" en Carrasco, donde actúan las grandes orquestas argentinas Jazz de Ery Castro y Típica de Pedro Vergez.

De tal modo, sintonizando en los hogares Radio Ariel, se pueden organizar interesantes reuniones sociales y bailes familiares.

COSAS QUE PASARON Y QUE PASAN: ALBERTO REYNAL

Hace aproximadamente diez meses, llegaba a nuestra ciudad un cantor argentino; bien sabemos que la noticia de que llegaba un cantor argentino, a muchos de ustedes los tendrá sin cuidado, pero he aquí que el cantor al cual nos referimos era Alberto Reynal. Alberto Reynal, que muy pronto dejó oir su bien timbrada voz en las difusoras de la Sadrep, emisoras éstas que contaron por un buen lapso con la colaboración de Reynal en sus programas.

En ese tiempo, Reynal cumplió a satisfacción con el plan que la Dirección de esas difusoras le había confiado.

Cumplido su contrato, Reynal decidió tomarse unas vacaciones, pero cuando se supo lo de la licencia, no fué una sino varias las broadcastings que se interesaron por su concurso, y fué así como Reynal desechó la idea de descansar para volver a enviar sus interpretaciones a través del éter, y es así como hoy se le escucha en C X 12 con el homogéneo conjunto de Pintín Castellanos; en C X 10, acompañado por la orquesta típica Ariel; Radio Aguila lo cuenta en el elenco que jueves y domingos a las 11 horas irradia el programa de turismo para L S 2 Radio Prieto de Buenos Aires, y en CX 44 Radio Montevideo los martes, jueves y sábados, acompañado por sus guitarristas, señores Fontela, Falco y Risso.

Y para terminar diremos que Alberto Reynal es un gran muchacho y un digno intérprete del cancionero rioplatense y también diremos que con justicia se le ha catalogado con el nombre de "El cantor del momento".



Arriba, el cantor nacional Alberto Reynal. — Debajo, Oscar do Barro, cantor que actúa en los programas de Radio Ariel



TRASMITE LA SADREP LA COPA ROCA DIRECTAMENTE DESDE RIO DE JANEIRO

Los matches por la copa Roca, que disputan en Río de Janeiro los seleccionados de fútbol de Argentina y Brasil, son trasmitidos por la Sadrep en forma exclusiva. El primer match, jugado el 15 del corriente, fué ofrecido por C X 24 La Voz del Aire y se siguió con interés en los círculos deportivos. La ausencia de la Argentina del torneo de Lima determinó expectativa por su actuación en Río y de ahí que la Sadrep, comprendiendo el interés por esos matches, obtuviera la trasmisión de los mismos.

El segundo match se juega el domingo y será otra atracción radial en nuestro ambiente.

Programas radiotelefónicos de la Semana

ONDA CORTA Y ONDA LARGA

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 22 DE ENERO

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Matinee bailable.**
20. **"Cuarteto en Mi bemol"**, de L. van **Beethoven.**
20.40 Interpretaciones de Ninón Vallin.
21. Mús. típ. norteña.
21.20 Blues, por Duke Ellington y su orq.
21.40 Valses vieneses.
22. Baladas de Chopín.
22.20 Música típica brasileña.
22.40 Piano jazz.
23. Variedades.
23.20 Canciones por J. Mac Cormack.
23.40 E. Duchin y su orq.

LUNES 23

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Selec. de operetas.
18.20 Versiones por Harry Roy.
18.40 R. Firpo y su típ.
19. **"Las Travesuras de Till"**, de Strauss.
19.20 Pequeños conjuntos de jazz.
19.40 Canc. por los Mills.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 Canciones de películas argentinas.
21. **"Sonata en si menor"**, de Chopin.
21.30 **"Suite op. 19"**, de Dohnanyi.
22. T. Dorsey y su Ritmo melódico.
22.30 **"Hora del Perú". Aud. dedic. a nuestros oyentes de Perú..**
23. F. Canaro y su típ.
23.20 B. Goodman y su trío.
23.40 M. Anderson.

MARTES 24

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. R. Noble y su jazz.
18.20 Valses por M. Weber.
18.40 Solos de cello.
19. Obras para piano de aut. modernos.
19.30 **"Mathis el pintor"** de Himdemith.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. Versiones de L. Armstrong.
21.20 J. de Caro y su típica.
21.40 Romanzas de zarz.
22. Mús. rusa y gitana.
22.20 R. Himber y su jazz.
22.40 Los Tres Nativos.
23. **"Scheharazade"**, de Korsakow.

MIERCOLES 25

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Música popular correntina.
18.20 P. Whiteman y su jazz.
18.40 Trozos de óperas.
19. Canciones alemanas, españolas e italianas.
19.30 **"Mensaje musical" por Mimosa Zamora Manfredi.**
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. Rudy Vallee y su orquesta.
21.20 Típ. de F. Lomuto.
21.40 Joe Venuti y su Cuarteto Azul.
22. **"Sinfonía en sol mayor"**, de Haydn.
22.30 Divers. musicales.
23. R. Firpo y su Cuarteto del 900.
23.20 Música pop. boliviana.
23.40 H. King y su orq.

JUEVES 26

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **"Concierto de obras de R. Strauss".**
19. **El rincón de los niños"**, audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 Variedades.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.
20.30 Solos de violín.
20.45 Música campera.
21. **Sonata en domenor** de Beethoven.
21.30 **"Hora Húngara"**, audición dedicada a las colectividades de Sud América.
22. Swing con T. Waller.
22.20 O. Fresedo y su típica.
22.40 Nat Gonella y su jazz.
23. **Octeto en fa menor** de Schubert.

VIERNES 27

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Canc. samericanas.
18.20 Romanzas y dúos de óperas.
18.40 Música alegre.
19. **Sinfonía N.o 8** de Beethoven.
19.30 **Informativo Financiero E.J.E.F.A.** por el Dr. Morató Rodríguez.
19.45 Versiones del Octeto Squire.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño.**
21. B. Goodman y su orquesta.
21.20 Música típica.
21.40 Teddy Staufer y su jazz.
22. **Iberia..** Suite sinf. de Debussy.
22.20 Música típica peruana.
22.40 Valses populares.
23. J. Kiepura y E. Sack.
23.20 L. Clinton y su jazz
23.40 Solos de piano.

SABADO 28

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. T. Fiorito y su orq
18.20 C. Ortiz y su trío típico.
18.40 Ambrose y su jazz.
19. **"Pasacalle en do menor"**, de Bach.
19.30 **"La Rapsodia Española"**, de Ravel.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **"La Voz del Guarani"**. Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
21.30 Variedades sinfón.
22. **Bailando en Radio Continental.**

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

Ministerio de Ganadería y Agricultura

DIRECCION DE AGRONOMIA

SECCION "INFORMACION Y ENSEÑANZA

CALLE URUGUAY, 821

Automático: Dirección 8 15 65 — Estudio 22 31 81

SERVICIO DE DIFUSION RADIOELECTRICA

"C X 4"

LONGITUD DE ONDA: 491.8 — FRECUENCIA: 610 KILOCICLOS

POTENCIA: 5000 WATTS.

HORARIO: diariamente de 11 a 14 y de 17 y 30 a 21 HORAS

PROGRAMA DIARIO

De interés para los productores, conteniendo resoluciones de la Presidencia, Ministerios, Dirección de Agronomía, Dirección de Ganadería y Secciones. Servicio de Distribución de Semilla, Intendencia Municipal, Caja Nacional de Ahorro Postal. Ancap. Consejo Superior de la Enseñanza Industrial. Comisión Nacional de Educación Física. Bancos de la República, Hipotecario y de Seguros del Estado. Instituto de Química Industrial. Adquisiciones del Frigorífico Nacional. Tablada de Porcinos. Cambios. Correos, Telégrafos y Teléfonos. Instituto de Pesca. Usinas Eléctricas del Estado. Exportaciones de la Ganadería. Precios de los frutos del país en el día hasta la hora 12. Tablada de vacunos, hasta la hora 11. Estado del tiempo. Pronósticos. Enfermedades de las plantas. Industrialización de los productos de Granja. Temas de interés para el Hogar Agrario. Precios de Artículos de Barraca y Almacén. Productos de la Industria Molinera, combustibles sólidos y líquidos. Informes generales sobre el estado de los campos. Informes y resoluciones de la Dirección de Impuestos Internos. Mercado Agrícola: entrada y precios. Entrada y salidas de vapores. Consejos a los productores rurales. Vialidad y cuidados de caminos. Consultas agrarias. Literatura agraria. Cuentos infantiles. Poesía. Temas de interés para el Hogar, Escuela Rural y el Liceo. Temas sobre Higiene y Puericultura. Propaganda sobre el consumo de la leche, frutas hortalizas, etc., y todo producto derivado de la explotación de la granja. Construcciones rurales, la electricidad aplicada a la Agronomía. Difusión de conocimietnos para practicar la Avicultura, Apicultura, Lechería, Horticultura, Fruticultura, Enología. Conservación de frutas y hortalizas, etc. Resoluciones y temas de interés, para los Ingenieros Agrónomos y profesionales afines, etc., etc. Selección Musical.

Semanalmente se dictan interesantes conversaciones y conferencias sobre temas que interesan a nuestros productores no solamente rurales, sino también urbanos. Los interesados en consultarnos sobre cuestiones agrarias deberán dirigirse por carta a la Dirección de Agronomía, Sección Información y Enseñanza, calle Uruguay 821, Montevideo.

Durante esta semana esta difusora no efectuará sus trasmisiones por reformas en su trasmisor y estudios.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 4 — Mts. 48.98 - 6125 Kil.

DOMINGO 22 DE ENERO

12. Hora Oficial y Audición de la disc.
14. Aud. literario-inf. a cargo del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.
17. Audic. de la disc
17.45 Pabellón de la Música del P. Rodó, conc. de la B. Municipal, bajo la direc. del mtro. B. Calcavecchia.
19.30 Aud. esp. de disc. nacional: ópera La Traviata, de Verdi.
21.45 Desde el Teatro de Verano del Parque Rivera: Reprise del espectáculo lírico, con las óperas "La Serva Padrona" de Pergolesi y "Sor Angélica", de Puccini, p. solistas y Cuerpos Estables del Sodre bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi.

LUNES 23

12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
17. Hora Oficial: Prev del tiempo e Informativo rural.
17.30 Estudio: Los Cinco Minutos de la Liga N. Contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la Disc. Nacional.
18. Estudio: Conferencia del Cónsul de Venezuela Dr. Miguez Paez Formoso sobre "Bermúdez: héroe y sacrificio por la independencia de América.
18.30 Aud. esp. de la misma.
19.30 Programa de música de cámara de la discoteca.
20.30 Inf del Sodre.
21. Desde el Estudio, recital de la pianista Gioconda Olivieri.
21.30 Aud. de la discoteca con obras de: Bach, Mozart, Falla y Mendelssohn.

MARTES 24

12. Hora Oficial y Estado de ltiempo y A d. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc
18.30 Aud. especial de la misma.
19.30 Prog. de mús de cám. de la disc.
20.30 Informativo del Sodre.
21. Desde el Estudio, recital del flautista Francisco Russo, acompañado al piano por J. Siganri ni de Mesny.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Beethoven, Donhanyi, Fabini, Prokofieff.

MIERCOLES 25

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Aud. por el Conj. del Sodre.
21.30 Aud. esp. de la discoteca nacional, con obras de: Sibelius, Bach y Vieuxtemps.

JUEVES 26

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. Disc. Nac.
18. Desde el Pab. de la Música del P. Rodó, conc. de la Banda Municipal. Dirección B. Calcavecchia.
19.30 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Desde el Estudio, recital de la pianista Iris Segundo.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de Schumann, Mozart, Respighi, Casella, Pick-Mangiagalli.

VIERNES 27

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural.
17.30 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Audición especial de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital del tenor R. Hermida.
21.30 Audic. esp. de la disc. nacional, con obras de Mozart, Couperin, Bach, Liadow, Wladigeroff y Turina.

SABADO 28

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora oficial y aud. de la discoteca.
18.30 Audición esp. de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Aud. especial de la Disc. Nac.
21.45 Desde el teatro Municipal de Verano del Parque "Gral. Fructuoso Rivera", Espectáculo al aire libre organizado p. el Sodre, por solistas y Cuerpos Estables del Sodre, bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

LUNES 23. — Bach: Se ha consumado, de La Pasión según San Juan. Mozart: Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta. Indice Köchel Nº 364. Mendelssohn: Sinfonía Nº 4 en la mayor (Italiana). Falla: El sombrero de tres picos, música de ballet.

MARTES 24: Beethoven: Concierto Nº 2 para pian y orquesta op. 19. Donhnanyi: Suite op. 19. Fabini: Campo, poema sinfónico. Prokofieff: Vals. Scherzo, marcha y scherzo de El amor por las tres naranjas.

MIERCOLES 25. — Sibelius: Sinfonía Nº 1 en mi-menor op. 39. Vieuxtemps: Concierto Nº 4 en re menor para violín y orq. Bach: Concierto brandenburgués Nº 2.

JUEVES 26: Schumann Sinfonía Nº 3 en mi-bemol mayor. Mozart: Concierto en re menor para piano y orq. Indice Köchel Nº 466. Respighi: Segunda suite de arias y danzas antiguas. Casella: Convento veneciano. Pick-Mangiagalli: La danza de Olaf.

VIERNES 27. — Mozart: Sinfonía en sol mayor. Couperin: Concierto al modo teatral. Bach: Concierto brandenburgués Nº 2 en fa mayor. Liadow: Baba Yaga op. 56. Wladigeroff: Vardar op. 16. Turina: La procesión del rocío.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 22 ENERO

8. **Inf. Matutino.**
9. **Programa de hoy.**
9.45 Música popular.
10. **Inf. Hípica, a cargo de Patrician.**
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 Cuarteto Firpo.
11.45 Kay Kiser.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Carlo Butti.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa PoPular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Bailables desde el "Gong".**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 Canaro.
20.45 Tito Guizar.
21.05 Harry Roy.
21.30 **Nuevamente bailables desde "Gong".**

LUNES 23

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 M. Simone.
9.30 Cubanas.
10. Zarzuelas.
10.15 Tino Rossi.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11. Carteleras.
11.15 Pedro Laurenz.
11.45 Ortiz Tirado.
12. **Lila Marrone.**
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Lila Marrone.**
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14. **Turismo en el Uruguay.**
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Los gr. intérpretes
17. **M. Vázquez Carabal. "Valor de la coquetería".**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. **Fantas. musicales, por J. Lamarque.**
18.15 **Víctor Ambrosoni,** conc. de violín.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. M. Mauti.
19.15 Solos de violín.
19.30 Silvio Caldas.
19.45 Mills Brothers.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Oscar de Barro.**
21.05 **Jazz Ritmo Blanco**
21.15 J. D'Arienzo.
21.30 El amor brujo.
22. Solos de piano.
22.15 Selec. musical.
22.45 Música sinfónica.
23. **Bailables desde el "Gong".**

MARTES 24

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canc. paraguayas.
9.30 C. Harmonists.
10. Canc. italianas.
10.30 Zarzuelas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Lajos Kiss.
11.45 Dick Powell.
12. Martha Eggerth.
12.15 Cuarteto Firpo.
12.45 Charlo.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. **Turismo en el Uruguay.**
14.30 **Matinée lír. poP.**
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16.15 **Capitán Jim.**
17.15 Sonata La Primavera. Beethoven.
17.45 Fantasías.
18. Canc. populares.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Jazz Ritmo Blanco**
19.15 L. Boyer.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Roberto Rey.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Estrellita Castro.
21. Ray Ventura.
21.15 B. Vieneses.
21.30 **Amigos de Francia**
23. **Bailables desde el "Gong".**

MIERCOLES 25

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Música típica.
9.30 Jazz.
10. Fantasías.
10.30 Carlo Butti.
11. **Carteleras.**
11.15 Eddy Duchin.
11.30 Nilo Menéndez.
11.45 Tito Schipa.
12. I. Argentina.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Novedades.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Paul Whiteman.
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 **Turismo en el Uruguay.**
15. Sinf. N.o 5 de Tschaikowsky.
16.30 M. de Falla.
17.15 Vieneses.
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de EsPaña Democrática.**
19. Lecuona C. Boys.
19.15 Juan Arvizú.
19.30 Gitta Alpar.
19.45 Adalbert Lutter.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Oscar de Barro.**
21. **Jazz Ritmo Blanco**
21.15 Jean Sablan.
21.30 E. Rodríguez.
21.45 Ted Fiorito.
22. Música popular.
22.15 **Por los caminos del mundo.**
23. **Bailables desde el "Gong".**

JUEVES 26

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canc. y mús. pop.
10. I. Argentina.
10.30 Canc. mejicanas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 S. P. Serenaders.
12. **Lila Marrone.**
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Lila Marrone.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Variedades.
14. **Turismo en el Uruguay.**
14.20 Frag. de óperas.
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 Sel. de "El caballero de la rosa".
15.45 Los 24 preludios de Chopin.
16.15 Solos de piano.
16.45 Erna Sack.
17.15 **M. Vázquez Carabal. "El principio de trascendencia en la poesía".**
17.45 El sombrero de 3 picos.
18. A. Ortiz Tirado.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Ritmo Blanco.**
19.15 Tino Rossi.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Deanna Durbin.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 C. Miranda.
21.05 Benny Goodman.
21.30 **V. Schenini.**
21.45 **Bailables desde el "Gong".**

VIERNES 27

8. **Inf. de "El Día"**
9. **Programa de hoy**
9.05 Canc. italianas.
9.30 Bohemios. Selec.
10.05 Nat Gonella.
10.15 Firpo.
10.30 Overturas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 H. del Carril.
11.30 Bing Crosby.
11.45 Vieneses.
12. Tania.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Novedades.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 I. Argentina.
14. **Turismo en el Uruguay.**
14.30 **La salud de los niños.**
16.15 **Capitán Jim.**
16.45 Conc. en la de Grieg.
17.15 **Blanca Nieves y los 7 enanitos.**
17.30 **"La voz de los niños".**
18. **J. Lamarque Pons.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Pedro Vargas.
19.15 L. Lamarque.
19.30 Irusta.
19.45 D. Ellington.
20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 **Oscar de Barro.**
21. **Jazz Ritmo Blanco**
21.15 L. Boyer.
21.30 **Bailables desde el "Gong".**

SABADO 28

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Típicas.
10. Crooners. Jazz.
10.30 Italianas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.30 Solos de órgano.
11.45 Los Indios.
12. **Lila Marrone.**
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Lila Marrone.**
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Jazz.
14. **Turismo en el Uruguay.**
14.30 Frag. de zarzuelas
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 Música típica.
16. **Programa popular de pedidos.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 Estrellita Castro.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Richard Tauber.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 Harry Roy.
20.45 Lajos Kiss.
21.05 Quint. D. Pancho.
21.30 Bailables.
22.15 **Por los caminos del mundo.**
23. **Bailables desde el "Gong".**

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 22 DE ENERO

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Ten. A. Valente.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 Orq. de Alfredo.
12.45 Marianita Valiante.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Marianita Valiante.
13.30 Mischa Elman y Gaspar Casado.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
18. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Benjamín Gigli.
20.30 "Don Joaquín, el millonario alegre".
20.45 Pianistas populares.
21. Radiotone.
21.15 Ten. J. Mojica.
21.30 Sel. valses vienese.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 23

11. Inf. ext. local e int.
11.45 E. Sagi Barba.
12. Pianista Lee Sims
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor Criollo M. Lopretti.
13.45 Orq. Scriabine.
14. Miguel Lopreti.
14.15 J. Mac Donald.
14.30 Selec. de ballets.
15. Tino Rosi.
15.15 Orq. de J. Hylton.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Cuartetos Típicos.
16.45 Bar. E. Tuero.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Libertad Lamarque
18. El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 24

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Ten. Luis Alvarez.
12. Orq. B. Goodman.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Marianita Valiante
13.45 Orq. Ray Noble.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Bing Crosby y D. Powell.
14.30 Selec. operetas.
15. Bohem. Vieneses.
15.15 Dúos de pianos.
15.30 S nf. Berlín.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Ten. Tito Guizar.
18. Conferenc. por la "Unión Pro Leprosos" del Uruguay.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 25

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Conj. E. Lecouna.
12. Mús. pop. peruana
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. tirolesas.
13.45 Mario Chamlee.
14. Erna Sack.
14.15 Orq. de Nat Shilkret.
14.30 Violín J. Heifetz.
15. Gorin — Tuero.
15.15 G. Backhaus.
15.30 Charlas por Mar tín Flores.
16.30 Richard Himber.
16.45 Ten. Tito Folgar
17. Inf. local y teleg.
17.45 Típ. Maffia y Pacho
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Tríos mejicanos
21.30 Orq. Boston Pops.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 26

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Orq. Típ. Víctor
12. R. de Angelis.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Conjunto Las dos Marías.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Sop. Bydu Sayao.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. Cellista P. Casals.
15.30 Sel. de obras famosas.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.30 Curso de belleza p. Madame Hilde H. Groag.
17.45 Ten. P. Vargas.
18. Paul Whiteman.
18.10 Francisco Espínola.
18.15 Org. Vernon Geyer
18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.— Comandante.
20.15 "Don Joaquín" el millonario alegre.
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 27

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 La Argentina.
12. Cel. Sarobe.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. M. Valiante
13.45 Solos de acordeón.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Mel. A. Lara.
14.30 Orq. sinfónicas.
15. K. Flagstad.
15.15 A. Segovia - María L. Anido.
15.30 Consult. y charlas.
16.30 Vittorio Parissi.
16.45 E. Kurtz.C. Giucci
17. Inf. local y teleg.
17.45 Nelson Eddy.
18. Reino de los Niños.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Ba h' Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 28

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Fischer - George.
12. Orq. Bravour Dan.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.45 Guit. criollos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Orq. del Scala.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Obras para violín y orq.
15.30 Enrique Caruso y
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music
18.15 Miguel Fleta.
18.30 Solos de acordeón.
18.45 Orq. sinfónica Boston Pops.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
20.30 "La política de Mr. Roosevelt y su significación en América Latina", Por H. Fernández Artuccio.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 22 DE ENERO

10. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
14. Trasmisión de música selecta de nuestra discoteca e informativo deportivo mundial.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 23

11. Selec de operetas.
11.30 Orq. de Julieta Morino.
12. Marianita Valiante.
12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial". Inf. general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas. por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Hermanas Aguila.
18. Valses vieneses.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y apurontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 25

11. Orquesta filarmónica de Berlín.
11.30 Ten. Rossi y Butti.
12. Orq. típ. Víctor.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, apurontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Canc. brasileñas.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 26

11. Com. de Turf a cargo de Congreve
11.30 Tenor de Angelis
12. Marianita Valiante
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14..22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Conjunto de Ciriaco Ortiz.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 24

11. Tenor V. Parissi
11.30 Orquestas de salón
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco"

VIERNES 27

11. Grabac. de piano y orquesta.
11.30 Imperio Argentina.
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Típ. E. Donato.
18. Orq. Paul Whiteman.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 28

11. Sinfónica de Paul Whiteman.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.15 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasm. de música selecta e inf. dep.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MÁS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 22 DE ENERO
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10.15 Tour Eifel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Síntesis Informat.
12.15 Eddie Cantor.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Marujita Falero.
13. Zigeunner Musick.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeunner Musick.
13.45 Jacques Thibaud.
14. Manuel de Falla.
14.30 Rubinstein.
15. Richard Strauss.
15.30 Matinée Radio-teatral.
17. Tita Ruffo.
17.30 Sinf. P. Whiteman
18. Ada Sari.
18.30 Itvan Weishaus.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Bando da Lúa.
20. Matías Bervejillo.
20.15 Walter Fischer.
20.30 Conj. ruso Rodina.
20.45 Hnos. Berta.
21. Conj. ruso Rodina.
21.15 Hnos. Berta.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Bailables Hotel Carrasco.

LUNES 23
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Stello.
10. Inf. Tablada.
10.15 Eddie Duchin.
10.25 Informativo.
10.30 M. Simone.
10.45 Ray Ventura.
11. Inf. Tablada.
11.15 Boswell Susters
11.30 Cuarteto Firpo.
11.45 Carmen Miranda.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Lalo.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Z'geuner Musik.
14. Escalas de un viaje.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. M. Anderson.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. "La verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Tschaikowsky.
17.45 Guillermo Gómez.
18. Sinf. de Berlín
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Armando Palacios.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Fanica Luca.
20.15 Dorothy Lamour.
20.30 Salaverry Vázquez.
20.45 Carlos de Castro.
21. Salaverry Vázquez.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. F. Silva Valdez.
22.30 Lew Stone.
23. Bailables Hotel Carrasco.

MARTES 24
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Raúl Torres.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Mario Melfi.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Julio Rosenmberg.
11. Inf. Tablada.
11.15 Duke Ellington.
11.30 La Mome Piaff.
11.45 M. Montsitro.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Jimmie Lucenford.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónica de historia
13.45 Salaverry Vázquez.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Trío Tropical.
15. Orq. Filarmónica.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Ars Rediviva.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Erna Sack.
17.45 Bernard Etté.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 Elizabeth Duranti.
18.45 Mark Andrews.
19. H. Germano Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Dajos Bela.
20. Carlos Valle.
20.15 Conj. ruso Rodina
20.30 Carlos Valle.
20.45 Trío Tropical.
21. Conj. ruso Rodina
21.15 Salaverry Vázquez
21.30 Trío Tropical.
21.45 P. Heguy Velazco.
22.15 London Palladiun Orquesta.
23. Bailables desde el Hotel Carrasco.

MIERCOLES 25
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Rodolfo Biagi.
10. Inf. Tablada.
10.15 Lucienn Boyer.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Eric Harden.
10.45 Mario Reis.
11. Inf. Tablada.
11.15 Lucio Demare.
11.30 Libertad Lamarque
11.45 Samuel Aguayo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Benny Goodman.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Zigeunner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos Ramírez.
14. Escalas de una viaje.
14.30 Valses vieneses.
15. Mozart.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 "España canta".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Ida Presti.
17.45 Lawrence Tibbett.
18. Zingara Musik.
18.30 Cine Baby.
19. Inf. vespertino.
19.15 Antonio Machín.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Chik Webb.
20. Sagi - Vela.
20.15 Lalo.
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Carlos de Castro.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro
22. V. Pomés (h.).
22.30 Feodor Chaliapine.
23. Bailables Hotel Carrasco.

JUEVES 26
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Mario Pardo.
10. Inf. Tablada.
10.15 Pedro Maffia.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Quint. de Francia.
10.45 A. D'Almeida.
11. Inf. Tablada.
11.15 Hugo del Carril.
11.30 Gitta Alpar.
11.45 Trío Cubano.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Harry Roy.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigenner Musick.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Trío Tropical.
13.30 Crónica de historia
13.45 Trío Tropical.
14. Escalas de un viaje.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rincón Criollo.
16. Sinf. de N. York.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Wagner.
17.45 Ninon Vallin.
18.15 Antonio Cortis.
18. Campamento E. de V. de Carrasco
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf Vespertino.
19.15 Orq. Iberia.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Bing Crosby.
20. Carlos Valle.
20.15 Conj. ruso Rodina
20.30 Carlos Valle.
20.45 Conj. ruso Rodina.
21. Ramón Otero.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Bailables desde el Hotel Carrasco

VIERNES 27
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
10. Inf. Tablada
9.45 Nat Gonella.
10.25 Boletín Inf.
10.15 Mario Pardo.
10.30 Fco. Alvsz.
10.45 Tino Rossi.
11. Inf. de Tablada.
11.15 Edit hPiaff.
11.30 Orq. Rob. Firpo.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 J. Bouillon.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Polydor.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Joyas del jazz.
15. Beniamino Gigli.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad Española"
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17 Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Charles Trenet.
17.30 Valses de antaño.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 22 DE ENERO
9.30 Revista la Prensa.
10.30 Imp. Argentina.
11. Pedro Maffia.
11.30 Nov. Sadrep.
12. "Inf. Revol. Española". J. L. Gomensoro.
12.30 Sint. Inf.
12.35 "Micrófono". Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández
13. Desde Pando. Circuito Automovilist.
17. Desde Río Janeiro. CoPa Roca. Football internacional.
19. Inf. Hípicas.
19.30 Carlos Gardel.
19.45 "Vox Pópuli" Diario del Aire. (Suplemento Deport.).
21. Inf. Rev. Española.
21.30 I. Corsini.
22. Trasmisión desde el teatro Solís.

LUNES 23
9.30 Revista de Prensa
10.30 Raquel Meller.
11. Fco. Canaro.
11.30 Noved. Sadrep.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Tito Guizar.
15.30 E. Lecuona.
16. S. Paula Serenad.
17. Hora oficial.
17.05 Zingara Musik.
17.30 Andrés Segovia.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Pierre Millot.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Pareés Reyes.
19.30 Hípicas. F. Snave.
19.45 "Vox Pópuli".
21. Inf. Rev Española.
21.30 Boletín Inf.
21.40 Jesse Crawford.
22. Trasmisión Solís.

MARTES 24
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Alberto Gómez.
11. Cuarteto Firpo.
11.30 Noved. Sadrep.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revól. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco - Lacanau: "Alma débil" 3 actos de Olazábal y Casariego.
17. Hora Oficial.
17.05 Lillian Harvey.
17.30 Don Pancho.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Marek Weber.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas.
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor". Aud. deportes mecánicos. Con H. Suppici Sedes, Luis A. Sciuto, A. Abella, A. Luces M. Rivera, R. Fascioli.
22. Trasmisión desde Solís.

MIERCOLES 25
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Angellilo.
11. Julio Rosemberg.
11.30 Nov. Sadreo.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tab'ada.
15. Joe Daniels.
15.30 Ada Falcón.
16. Istvan Weishaus.
16.30 Ambrose.
17. Hora Oficial.
17.05 Josefina Baker
17.30 Osvaldo Fresedo.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Aurora Miranda.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.40 R. Tauber.
22. Tras. desde Solís.

JUEVES 26
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Marcos Redondo.
11. Juan D'Arienzo.
11.30 Nov. Sadrep.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Adolfo A. Pérez.
15.30 Ray Ventura.
16. Azucena Maizani.
16.30 Bohemios Vieneses
17. Hora Oficial.
17.05 Stello.
17.30 Tommy Dorsey.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Fred Astaire.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Trasm. desde Solís.

VIERNES 27
9.30 Revista la Prensa
10.30 Ortiz Tirado.
11. Mario Pardo.
11.30 Nov. Sadrep.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "La máscara y el rostro" 3 actos de L. Chiarelli.
17. Hora Oficial.
17.05 Orlando Silva.
17.30 Pils et Tabet.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform
18.35 Mickey Mouse.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.40 Típica Víctor.
22. Box desde Teatro Mitre.

SABADO 28
9.30 Revista de Prensa.
10.30 José Mojica.
11. Edgardo Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Matinée bailable.
19.30 Hípicas.
19.45 "Vox Pópuli" (Suplemento deport.)
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Tras. desde Solís.

---

18. E. Durand.
18.30 Boletín Inf.
18.35 Alfred Cortot.
19. H. Germano-Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Fats Waller.
20. Julio de Caro.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Carroll Gibbons.
20.45 Carlos de Castro
21. Hugo Balzo.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Ray Ventura.
22. Maurice Ravel.
22.30 Tito Schipa.
22.45 Desde Alemania.— Con Reicks Runfundk: Concierto del violinista mejicano Amelio Puente.
23.45 Sint. tel. del día.

SABADO 28
9. Inf. Mautino.
9.30 Hnas Barraza.
9.45 Orq. Odeón.
10. Angellilo.
10.15 Lys Gauty.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Marek Weber.
10.45 Imp. Argentina.
11. Stello.
11.15 Eddie Cantor.
11.30 Fco. Lomuto.
11.45 Charlo.
12. Hora Oficial
12.05 Sint. Inform.
12.15 Annette Lajon.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Zigeunner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Aud. dedicada a la Mujer que Trabaja
15. Sinf de Boston.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Lily Pons.
16.30 Albert Spalding.
17. A. Toscanini.
17.30 Cuarteto Aguilar.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 E. Caruso.
18.45 Bohemios vieneses.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Judy Garland.
20. Nadia Dauty.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Trío Tropical.
21. Carlos Valle.
21.15 Hnos. Berta.
21.30 Trío Tropical.
21.45 Carlos Valle.
22. Bol. Inform.
22.15 Duke Ellington. — Piano.
22.30 Grandes bailables Optimo desde Hotel Carrasco.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 22 DE ENERO

12. Sel. de "Noche de Verbena".
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Operetas.
14.30 Daniel Sera.
15. Música de cámara.
15.30 A. Rubinstein.
16. Selec clás. orq.
17. "Fausto" de Gounod.
18. **Trasmisión desde la plaza de toros del Parque Central a cargo de Caballero Soriano.**
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit. Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 **"Juan José", drama en 3 actos de J. Dicenta, por la compañía de alta comedia Concepción Olona.**

LUNES 23

11. Selec. típica.
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Sel. clásica orq.
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 **Orq. jazz y típica.**
19.30 **Carlos Gardel.**
20. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21. Orq. Fil. Viena.
21.15 **L. Fattoruso, Piano Rina Galli.**
21.30 **R. Naglieri. canz. naPolitanas al piano L. Cossani.**
21.45 Selec. bailables.
22. **Benzo Naglieri.**
22.15 Bailables.
23.30 **Informativo de última hora por el escritor J. Verdié.**

MARTES 24

11. Canc. francesas.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante hondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Páginas musicales de Wagner.
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Obras de Glazunow
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**
22.30 **Inf. de última hora**

MIERCOLES 25

11. Orq. sinfónica.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Lizst.
12.30 Canzonetas: Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 Operetas de J. Strauss.
21.45 **Barítono M. Sportelli.**
22. **Amancay.**
22.15 **Mario Sportelli.**
22.30 **Folklorista Amancay.**
23. Programa de música bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

JUEVES 26

11. Divers. musicales.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Coros de óperas.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Selec. clásica. 17. A. Falcón y L. La marque.
17. Tania y Corsini.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 **Selec. de "Los tres valses" de Strauss**
19. **Sel. de bailables.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"La Lidia", revista taurino bajo la dirección de Caballero Soriano.**
22. Mús. española.
23. **Programa de música variada (noved.)**
23.30 **Inf. de última hora**

VIERNES 27

11. Carlos Gardel
11.30 R. Usandizaga.
12. Ada Falcón y Samuel Aguayo.
12.30 C. Mandolinístico.
13. Carlo Butti, canz.
13.30 Sel. Carlos Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Música de Ravel
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 **L. Fattorusso, al piano A. Galli.**
21. Pág. de Mascagni.
21.15 Orq. sinfónicas.
21.45 **M. Sportelli barít. pian. L. Cossani.**
22. Preludios.
22.15 **Mario Sportelli.**
22.30 Bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

SABADO 28

11. Divers. musicales.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Angelillo, El Pena, Sabicas.
12.30 Pedro Vargas y T. Guizar.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **Sel. clásica.**
17. Saint Saens.
18. **"Del Rodar de las Horas".**
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.30 **Bailables.**
21.45 **Amancay.**
22. Prog. de bailables.
22.15 **Amancay.**
22.30 Bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

CENSO DE RECEPTORES

En Asia, Japón lleva la palma con dos millones de aparatos en noventa millones de habitantes. La India sólo tiene diez y seis mil aparatos, con una población de casi trescientos millones. Faltan datos de China. En Australia hay seiscientos ochenta mil receptores y en Nueva Zeelandia ciento cincuenta mil. En Europa, están Inglaterra son seis millones setecientos ochenta mil aparatos; Alemania con seis millones ciento cuarenta y dos mil; Rusia, con dos millones trescientos veintitres mil (individuales; faltan datos de los par auso colectivo; Holanda, con novecientos mil; Suecia, con setecientos treinta y tres mil; Checoeslovaquia, con seiscientos noventa y tres mil; Bélgica, con seiscientos tres mil, y Dinamarca, con quinientos sesenta y ocho mil. Los demás países no llegan al medio millón de aparatos. Los que menos tienen son Grecia, con cinco mil, y Bulgaria, con nueve mil.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 22 DE ENERO

7.55 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Arte Nativo.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Selec. rondallas.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
15.45 Mills Brothers.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
23. **Radio Inf. CX 22.**
23.15 **Grandes bailables.**

LUNES 23

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Los Matreros.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Matilde Revenga.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Cauvilla Prim.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 Charlo.
16. Juan D'Arienzo.
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **Tierra Adentro. Comment. Prensa.**
17.45 Música nativa.
18. Desf. animados
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 24

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Evaristo Barrios.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Mary Isaura.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Mercedes Serós.
14. "De todo un poco"
14.30 Paul Whiteman.
15. Tito Guizar.
15.30 **Páginas uruguayas Dir.: "Tabaré".**
16. Tito Guizar.
16.30 Harry Roy.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Carol.**
18. Desf. animados
19. Hora C. Gallega
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Discoteca diversa.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 Música de jazz.
21.45 **Línea Maginot.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 25

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Cuarteto del 900.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Los Baturros rond.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 **Miguel Fleta.**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. Osvaldo Fresedo.
16.30 Xavier Cugat.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Típicas y jazz.
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. Desfiles animados
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xavier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **Tierra Adentro. Comment. Prensa.**
21.45 Selec. operetas.
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf. CX22..

JUEVES 26

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Ruiz - Acuña.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Carmen de Lerma.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16. Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Caril.**
18. Desfiles animados
19. Hora C. Gallega
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **Grandes prog. bail.**
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 27

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Trío Pampeano.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Conchita Piquer.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un poco"**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 Hugo del Carril.
16. Roberto Firpo.
16.30 Ray Noble.
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 **Tierra Adentro. Comment. Prensa.**
18. Desfiles animados
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Berta Singerman.
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Heraclio Sena.**
21.30 **Música de jazz.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio inf. CX22.**

SABADO 28

7.35 **Calendario.**
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Rafael Rossi.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Infor. Magisterial, por Dante Sica.**
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Bori - Schipa.
11.45 **"UPA".. Unión P. Agrarios.**
12. Carlos Gardel.
12.30 José Mojica.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Vicente Simón.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **"Naturismo en el éter".**
15. **"Naturismo".**
15.30 **Páginas uruguayas.**
16. Fco. Lomuto.
16.30 Ernesto Lecuona.
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 **"Tierra Adentro".**
17.45 **Concentración Juventud Nacionalista**
19. Hora C. Gallega
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
21.30 **Grandes bailables.**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 **Grandes bailables.**
23. **Radio Inf. C X 22.**
23.15 **Prog. de bailables.**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 22 ENERO
9.30 Beethoven: Cuarteto op. 127.
10.10 Borgioli y canciones griegas.
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. A. Molina.
11.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y dúo Los Norteños.**
12.45 Frag. de "Los Verderones".
13.10 Celeste Octeto.
13.30 Frag. de ópera de Rimsky - Korsakov
13.45 **Conv. evangélicas por el S. Hall.**
14.15 Agustín Barrios.
16. Fant. y romanzas de óperas.
17. Quint. de Franck y sop. N. Vallin.
18. Bailables.
19.45 **Las Hojas del Calendario.**
20. **Cantor Graviz.**
20.20 The Revelers.
20.30 Preludio de Maruxa y J. Mardones
21. Haydn: Trío en sol
21.30 **Prog. Español con Cañamón y Las Niñas.**
22.30 Operas de Wagner **y Buenas noches.**

LUNES 23
9.30 Tania y típ. Maglio
10. Magaldi - Noda y J. D'Arienzo.
10.30 Conj. brasil. "Caldas" y otros.
11. Carlos Gardel.
11.15 **Com. de carreras.**
11.45 José Mojica.
12. **Pian. N. R. Giffuni**
12.30 **El momento del Speaker.**
12.35 S. del Campo.
13. **Inform. de Tablada**
13.05 Frag. de "La Marchenera".
13.30 Valses de Strauss y L. Boyer.
14. **Noved. típicas.**
16. Rachmaninoff: Sinfonía N.o 2.
16.45 Cuartetos de "Rigoletto" y "Boheme".
17. Kreisler y María Barrientos.
17.30 Obras de Gluck y Saint - Saens.
18. A. Cortot y Balsamo.
18.35 Frag. de "El país de las sonrisas".
18.55 Jesse Crawford.
19.15 **Carmencita Vargas**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Anécdotas y cuentos típicos por 'Ojalandro' el parag.
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 Ortiz Tirado.
21.05 Quint. mejicano y T. Schipa.
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Cellista Saldmon.
22.50 **Buenas noches.**

MARTES 24
9.30 Orq. Discépolo y Gómez - Vila.
10. D. Ellington y Mills Brothers.
10.30 Nullo Romani y R. Montaner.
11. "Al dorarse las espigas".
11.20 Orq. Godwin y E. Caruso.
12. M. Elman y María Jeritsa.
12.30 **El momento del speaker.**
12.40 Martha Eggerth.
13. **Informativo de Tablada.**
13.05 Danzas de Granados y E. Pinza.
13.30 Bohemios Vieneses
14. **Nov. típicas.**
16. Bizet: Suite Arlesiana.
16.30 F. Chaliapin y C.
17. Coros de Oviedo.
17.30 Danza de las horas y de las Ondinas.
17.50 M. Serós. T. Romántico y valses.
18.25 P. Arcos. Cuarteto B. Aires y de Caro
19.10 **Resplandores del Fogón y A. Serrés**
19.55 Balal. Scrabine.
20.15 **Inf. italiano.**
20.45 Segovia y Reckhemper.
21.15 **El alma de los criminales, por Luz y Fer.**
21.45 José Moriche.
22. **Prog. español. — "Buenas noches".**

MIERCOLES 25
9.30 C. Calloway y D. Powell.
10. S. Aguayo y Orq. Lozano.
10.30 C. de Guzmán y Rond. Usandizaga.
11. Frag. de "La del Soto del Parral".
11.30 Valses sinfónicos y
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 **Tenor I. Barbieri.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Sigue Barbieri.**
13.30 Jazz sinf. y dúo Guty - Cárdenas.
14. **Típicas.**
16. Saint - Saens: concierto en la menor op. 33.
16.35 Boero: El Matrero, fragmentos.
17.10 Cellista P. Casals.
17.30 Massenet: Ballet - Suite "El Cid".
18. K. Branzell y G. Martinelli.
18.20 **Recital de piano de la niña A. Escuder Golás.**
19. **"Desde la Platea". Coment. cinematográficos a cargo de Juan Sincero.**
19.20 **Mús. y comentario.**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Rubio - Martínez.
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 Erica Morini.
21.10 Marian Anderson.
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Preludio de Traviata y otras óperas.
22.50 **Buenas noches.**

JUEVES 26
9.30 Coros de óperas.
10. Obertura de Guaraní. G. Tell e I Spani.
10.30 Interm. de La Leyenda del Beso.
11. Frag. de El Conde de Luxemburgo.
11.30 A. Chazarreta y A.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 M. Chamlee.
13. **Inf. de tablada y cambios.**
13.05 E. Pozadas. Herrera - Vega y Rond.
13.30 Lucienne Boyer.
14. **Audición Ritmos.**
16. Schumann: Conc. en la menor op. 54
17. Fausto: Coro de los Soldados; trío final y Sexteto de "Lucía".
17.30 "El Califa de Bagdag". "Frá Diávolo" y "Cavallería Ligera".
18. J. Pulido y valses
18.45 I. Argentina y T.
18.50 **Pilar Arcos.**
19.10 **"Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido y dúo Los Norteños y A. Serrés.**
20. **J. C. Graviz c. p.**
20.15 **Comitato Italiano.**
20.45 **Aurora Serrés.**
21. **"Los Norteños".**
21.15 **"En mitad del corazón' drama en 3 actos original de J. Andrés de Prada y E. Gómez de Miguel. Cía. de Julián de la Cantera.**

VIERNES 27
9.30 Angelillo - Montoya
10. S. Tucker y National Cavalliers.
10.30 N. Romani y Carlo Butti.
11. Bohemios Vieneses y S. del Campo.
11.30 Ural Cosacos y E.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 F. Chaliapin.
13.05 **Programa Español con Cañamón y Las Niñas.**
14. **Nov. Típicas.**
16. **Jundgenfunk: Programa C. Alemán.**
17. Fant. y romanzas de óp. de Verdi.
17.30 Guit. A. Barrios y
18.15 **"Visitando el almacén". Aud. inf.**
18.45 José Mojica.
19. **Desde la platea.**
19.20 **Carmencita Vargas**
19.45 **Mills Brothers.**
20. **"Opalandro, el paraguayo". Anécdotas y cuentos brev.**
20.15 **Inform. Italiana.**
20.45 N. Vallin y M.
21.10 **Hnas. Lezcano.**
21.30 **Prog. Cultural.**
22.30 Arpista Larskine. Mc Cormack y **Buenas Noches.**

SABADO 28
9.30 E. Barrios. P. Arcos.
10. Crawford y Preludio de Bohemios.
10.40 M. Journet y Lily
11.15 F. Kreisler.
11.40 M. Anderson.
12. **N Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.40 Puccini: "Mi chiamano Nimí".
13.30 R. Montaner y M.
14. **Nov. típicas.**
16. **El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.**
17. Verdi: Cuarteto en
17.40 Coros de Ruada y L. Bori.
18.15 C. Mandolinístico y
19. Mascagni: Himno al sol y otros.
19.20 Alfredo Cortot.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. I. Argentina.
20.15 **Comitato Italiano.**
20.50 José Mardones.
21.10 Quint. mejicano y
21.40 Cuevas y B. Gigli.
22. W. Landowska.
22.30 Lieders Schubert y **"Buenas Noches".**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 22 ENERO
10. **Nuevas Rutas. Dir. Raúl Bruno.**
11. **Informativo.**
11.30 O. Fresedo, Alberto Vila.
12.30 **Suplemento Dominical de Aud. para la Mujer. Dir.: Rosa G. de Conde.**
14.30 Discoteca selecta.
18.30 Bailables.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 23
10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Ninon Vallin, R. Gigli.
12. A. Vila, A. Falcón.
12.30 **Panorama deportivo por Hache Ele.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de zarzuelas.
15. Solos de violín, M. Weber.
15.30 **Aud. para la mujer Dir.: Rosa G. Canurro de Conde.**
16. T. Schipa, sopranos varias.
16.30 The Harmonists. Conj. regionales.
17. Pilar Arcos. Solos de piano.
17.30 Rondallas. Cuarteto Brunelli.
18.15 Conj. centro-americanos. 15 minut. de jazz selecto.
18.45 Cancionistas varias, C. Gardel.
19.30 Conjs. brasileños. Orqs. típicas.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MARTES 24
10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa del Interior.**
11.30 Rondallas. Samuel Aguayo.
12. Conjs. brasileños. Roberto Firpo.
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Selec. de operetas. Solos de piano.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Dúos de tenores y bartíonos.
16.30 **Hora del Sindicato Médico: Conferencia.**
17. Orqs. Sinfónicas. Sopranos.
17.30 Solos de violoncello. P. Whiteman.
18. Solos de órgano. Conj. hawaianos.
18.30 Magaldi. Magaldi-Noda.
19. P. Arcos. Bailables
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MIERCOLES 25
10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. prensa inter.**
11.30 J. Moriche. Trovadores de Cuyo.
12. J. D. Filiberto. I. Corsini.
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Música de Beethoven. Sinf. varias.
15.30 **Aud. de la mujer.**
16. Sopranos y contraltos.
16.30 Hermanas Miranda, Bando da Lúa.
17. Osv. Fresedo, D. Conte.
17.30 Jazz y cantantes americanos.
18. Solos de violín. Rondallas.
18.30 Media hora Gardel
19. Canaro, J. De Caro
20. **Diario sin Tinta**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora**

JUEVES 26
10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 Sinf. Creatore.
12. R. Firpo, Gardel.
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de zarzuelas.
15. Valses vieneses.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Motivos populares, guitarr. clásicos.
16.30 **Sindicato Médico**
17. 30 min. selectos.
17.30 E. Donato, A. Vila.
18. A. Falcón, Típ. de la guardia vieja.
18.30 Jazz selecto. E. Barrios.
19. Bailables.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 27
10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 Solos de guitarra y dúos cómicos.
12. I. Argentina, Carlos Gardel.
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Solos de operetas. Marek Weber.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Sinf. de Berlín.— Fant. y potpourris.
17. Tenores y sopranos varias.
17.30 Conj. regionales.— Pilar Arcos.
18. R. Firpo, Diabos Do Ceo, B. da Lúa.
18.30 Dgo. Conte, Gardel
19. Típicas varias y cancionistas.
20. **Diario sin Tinta**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 28
10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 Sinf. Víctor.
12. Carlos Gardel.
12.30 **Comentario Intern. H. Murialdo.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Disc. selecta.
18.30 Bailables.
20. **Diario Sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 22 ENERO

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 23

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. argentinas. Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 24

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F Canaro, Martínes Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 25

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espac. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 26

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noeé, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 27

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 28

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, A. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 22 DE ENERO

8. Inf. de C X 30.
8.40 Discoteca diversa.
9. D. Powell.
9.15 Orq. De Caro.
9.30 Mercedes Simone.
9.45 Cuarteto Firpo.
10. Trasm. de espectáculos de "Mañanitas del Campo: Concurso 'Perfumerías Alonso".
12.10 Hipódromo Radial
13.05 Tip. Sica y A. De María.
13.25 Guizar.
13.35 Típ. Sica.
13.55 L. Lamarque.
14.05 Típica Sica.
14.20 Discoteca.
17. Bailables.
18. Inf. hípicas de las reuniones disputadas en la tarde.
18.45 Máximo Pérez..
19. Cuarteto Firpo.
19.15 Máximo Pérez.
19.25 L.. Altieri y típ.
19.40 M. Cardal, cantor.
19.55 Típica Altieri.
20.10 Mario Cardal.
20.25 Mabel Ortiz, canc.
20.40 Típica Altieri.
21. Mabel Ortiz.
21.15 Quinteto Clásico.
21.30 El Mirlo.
21.45 Quinteto Clásico.
22. El Mirlo.
22.15 Quinteto Clásico.
22.45 Sinfónica De Caro.
23. E. Kay.
23.15 M. Caló.
23.30 H. Roy.
23.45 Quinteto D. Pancho
24. Bail. "Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.

LUNES 23

8. Inf. de C X 30.
8.40 Discoteca diversa.
9. Rode y sus zíngar.
9.15 E. Sack.
9.30 Orq. Fenske.
9.45 Ortiz Tirado.
10. Sinf. De Caro.
10.15 Anita Sevilla.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
12.35 Típ. Altieri.
12.55 F. Amor.
13.05 Típ. Altieri.
13.25 A. Maizani.
13.35 Luis Altieri.
14. Discoteca.
16. Consult. de Modas Dir.: Mary.
16.30 Zarzuelas.
16.45 Orq. Rodríguez.
17. M. Simone.
17.15 M Caló
17.30 Néstor Feria.
.45 Cuart. Firpo.
Disc. diversa.
Violeta Gómez.
úo Pascal-Canedo.
ip. Sica.
Violeta Gómez.
Angel Sica.
Pascal - Canedo.
21. Angel Sica.
21.25 Comedia por la C. de Miguel Moya.
24. Bail. "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.

MARTES 24

8. Inf. de C X 30.
8.40 Discoteca diversa.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Discoteca diversa.
13.15 Típ. Angel Sica.
13.45 I. Corsini.
13.55 Angel Sica.
14.25 Discoteca.
17.20 Bailables.
19.45 Recital poético a cargo de R. Peña.
20. Orq. Brunelli.
20.10 Máximo Pérez.
20.25 Angel Sica y su orquesta típica.
20.40 Máximo Pérez.
20.55 Angel Sica.
21.10 Mario Cardal.
21.25 Angel Sica.
21.40 Quinteto Clásico.
22. Mario Cardal.
22.15 Quinteto Clásico.
22.45 Guizar.
23. H. Bund.
23.15 Dick Powell.
23.30 M. Caló.
23.45 Magaldi.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

MIERCOLES 25

8. Inf. de C X 30.
8.40 Discoteca diversa.
10.30 Mañ. del Campo.
12.30 Quinteto clásico
13. Schipa.
13.15 Quinteto clásico.
13.45 Sagi Barba.
14. Solos de violín.
14.15 Operetas.
14.30 Lomuto.
14.45 Coro Kubic.
15. Quint. D. Pancho.
15.15 Samuel Aguayo.
15.30 Conj. Barcelata.
15.45 Mojica.
16. Consult. de Modas. Dir.: Mary.
16.30 Orq. Firpo.
16.50 Imit. E. Barrios.
17. Dúo Brunelli.
17.20 Imit. E. Barrios.
17.30 Orq. Canaro.
17.45 Trío Mágico.
18. Orq. Fenske.
18.15 Frag. de óperas.
18.30 Solos de cello.
18.45 Orq. sinfónica.
19. Discoteca.
19.45 Violeta Gómez.
20. Luis Altieri.
20.15 Violeta Gómez.
20.30 Luis Altieri.
20.45 Mabel Ortiz.
21. Luis Altieri.
21.25 Mabel Ortiz.
21.30 Angel Sica.
21.45 Dúo Pascal-Canedo
22. Angel Sica.
22.15 Pascal - Canedo.
22.30 Angel Sica.
22.45 Canc. francesas.
23. C. Harmonists.
23.15 Orq. Spezial.
23.30 Juan García
23.45 Cuarteto Yumurí.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

JUEVES 26

8. Inf. de C X 30.
8.40 Discoteca diversa.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Discoteca diversa.
13.05 Típ. Altieri.
13.25 H. del Carril.
13.35 Típ. Altieri.
14.10 Ginger Roger.
14.25 Kreuder.
14.40 Juan Arvizú.
14.55 Rondalla.
15.10 Raquel Meller.
15.25 Orq. Rodríguez.
15.40 Alberto Gómez.
15.55 Solos de piano.
16.10 Discoteca diversa.
17. Bailables.
19.30 Luis Altieri y su orquesta típica.
19.45 Máximo Pérez.
20. Luis Altieri.
20.15 Máximo Pérez.
20.30 Luis Altieri.
20.45 Mario Cardal.
21. Quinteto clásico.
21.15 Mario Cardal.
21.30 Quinteto clásico.
21.45 "El Mirlo".
22. Quinteto Clásico.
22.15 El Mirlo.
22.30 Quinteto clásico.
22.45 Tito Guizar.
23. Trío [illegible]
23.15 Orq [illegible]
23.30 Carl : Gardel.
23.45 Harry Roy.
24. Bail. Concur. Perf. Alonso hasta la 3.

VIERNES 27

8. Inf. de C X 30.
8.40 Discoteca diversa.
9. A. Barrios.
9.15 Coro Kubic.
9.30 Orq. Firpo.
9.45 Daniel Serra.
10. Orq. Brunelli.
10.15 Mojica.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.45 H. Whener.
13. Y. Weishan.
13.15 Solos de violín.
13.30 Erna Sack
13.45 Orq. Sinfónica.
14. Arvizú.
14.15 Orq. De Caro.
14.30 A. Irusta.
14.45 Orq. Rodríguez.
15. Solos de órgano.
15.15 Angelillo.
15.30 Rondalla.
15.45 Trío cubano.
16. Consult. de Modas. Dir.: Mary.
16.30 Imit. E. Barrios.
16.45 Mario Pardo.
16.50 Imit. E. Barrios.
17.05 Prog. de bailab.
1.15 Típ. A. Sica.
19.45 Rodolfo Peña.
20. A. Sica.
20.15 Mabel Ortiz.
20.30 Luis Altieri.
20.45 Mabel Ortiz.
21. Luis Altieri.
21.25 Comedia por la Cía Miguel Moya.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

SABADO 28

8. Inf. de C X 30.
8.40 Discoteca diversa.
9. Trío de guitarras.
9.15 Magaldi.
9.30 Orq. Maffia.
9.45 Samuel Aguayo.
10. Quint. D. Pancho.
10.15 Dúo Martínez - Gil
10.30 Mañ. del Campo.
12. Pommery en sus inform. hípicas.
12.40 Típ. A. Sica.
13.30 A. Gómez.
13.45 Típ. A. Sica.
14. Discoteca.
17. Prog. de bailab.
18. Resultados de las distintas prueb. hípicas y bailables.
20. Luis Altieri.
20.15 Violeta Gómez.
20.30 Luis Altieri.
20.45 Violeta Gómez.
21. Luis Altieri y típ.
.15 Quinteto clásico.
21.30 Pascal - Canedo.
21.45 Quinteto clásico.
22. Pascal - Canedo.
22.15 Quint. Clásico.
22.45 Juan Arvizú.
23. Orq. Rodríguez.
23.15 A. Falcón.
23.30 Quint. D. Pancho.
23.45 B. Minevich.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 22 DE ENERO

9. Sel. de la disc.
10. Audic. de la Endar
10.30 Hípicas, Melgarejo
11.15 Programas "Visite el Uruguay, CX32 R. Aguila, trasmite para L S 2 Radio Prieto de Bs. Aires.
12.15 Deportes, por Aníbal Díaz.
13. Música popular.
13.30 Música Variada.
14.15 Album Musical.
14.30 Un Viaje Seguro.
15. Música selecta.
16. Hora Yugoeslava.
17. Discoteca.
18.30 "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel con las orq. J. Bauer y la Jazz de Joe Duniors hasta las 21.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Discoteca.
22. Artes y Letras. Dirige Clulow.
23. Grandes bailables desde el Rambla Hotel de Pocitos del bar nocturno Tabu con la típica J. Bauer y la jazz de J. Duniors hasta las 2.

LUNES 23

9. Discoteca.
10. Informativo de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Discoteca.
12. Mús. española.
12.15 Discoteca.
13.30 E. Ponte, recitad.
14.15 Hora Galénica.
15.30 Discoteca.
16. Je sais tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.15 A Voz do Brasil.
17.30 Subte Municipal.
17.45 Inf. municipal. A. Díaz.
18.30 "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Hora de la YMCA.
22. Discoteca.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

MARTES 24

9. Discoteca.
10. Inf. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11.15 Discoteca.
12.15 Tito Schipa.
13. Discoteca.
13.30 Música Nativa.
14. Mensaje Musical de la Madrileña.
14.30 Un Viaje Seguro.
15. Raúl Courau.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 Mamy, —Programa Centenario.
17. Ronda Infantil
17.15 María Luz, coment.
17.30 Subte Municipal.
18.30 "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Discoteca.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

MIERCOLES 25

9. Música variada.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Discoteca.
12. Música española.
12.15 Jazz.
13. Música variada.
13.30 Tito Schipa.
14. Album Musical.
14.15 Hora Galénica.
15.30 Discoteca.
16. Je Sais Tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda infantil.
17.15 A Voz do Brasil.
17.30 Subte Municipal.
18.30 "Entretelones"
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Hora de la YMCA.
22.15 Bailables discoteca
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

JUEVES 26

9. Cantores nacional.
10. Inform. de la propiedad.
10.30 Melgarejo Hípicas.
11.15 Programas "Visite el Uruguay", CX32 R. Aguila, trasmite para L S 2 Radio Prieto, de Buenos Aires.
12.15 Toti dal Monte.
12.45 C. Gardel.
13.30 Música Nativa.
13.30 E. Ponte, recitad.
14. Mensaje musical de La Madrileña.
14.30 Un viaje seguro.
15. Raúl Courau.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.30 Subte Municipal.
18.30 "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Música popular.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

VIERNES 27

9. Orq. típicas.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11.15 Selección tenores.
12. Música española.
12.15 Olls Stars Orq.
12.45 Alberto Vila.
13.15 Discoteca.
14. Album Musical.
14.15 Hora Galénica.
15.30 Discoteca.
16. Je Sais tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda infantil.
17.15 A Voz do Brasil.
17.30 Subte Municipal.
18. "Entretelones".
18.30 "Entretelones"
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Hora de la YMCA.
22.15 Discoteca.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

SABADO 28

9. Cancionistas varias
10. Inform. de la propiedad.
10.30 Hípicas. Melgarejo
11. Alberto Gómez.
11.30 Ortiz Tirado.
12.15 Canc. italianas.
12.45 Música popular.
13.30 Solos de Organo.
14. Mensaje musical de la Madrileña.
14.30 Un viaje seguro.
15. Raúl Courau.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 Mammy.
17. Hora infantil.
17.30 Subte Municipal.
18. "Entretelones".
18.30 "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Bailables.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

El campo es una delicia — dice en rueda de amigos un escritor que acaba de ser premiado en un concurso de trabajos hispánicos — porque permite comer alimentos puros. ¿Dónde se puede tener la seguridad de beber leche auténtica sino en el campo? Y para reforzar el concepto, relata:

—El verano pasado caí en un pueblito de la provincia. Me instalé cerca de una granja y pregunté por el dueño. Me recibió la granjera.

—Señora — le dije, — voy a ser vecino suyo. Todas las mañanas le compraré dos litros de leche.

—Muy bien, señor — me contestó. — Le costará diez centavos el litro.

—Le advierto que quiero leche pura..., absolutamente pura.

—Entonces, le costará veinte centavos...

—Deberá ser recién ordeñada.

—Recién ordeñada vale cuarenta...

—Bueno; pero yo quiero ver cuando la ordeña...

—¡Ah! En ese caso, le cuesta un peso el litro...

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 22 DE ENERO

9.10 Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
11.10 Hora Armenia.
12.05 Noticioso "El Bien Público".
12.10 Libertad Lamarque y A. Magaldi.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14. Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sinfonías.
21. Ricardo Colombres.
21.15 J. de Caro.
21.30 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.15 Bail. hasta las 23.

LUNES 23

10. Típica Víctor
10.15 Trovero Rocatti.
10.30 A. Chazarreta.
10.45 Ruiz - Acuña
11. Roberto Firpo.
11.30 Azucena Maizani.
11.30 Trío Odeón.
11.45 Carlos Gardel.
12. Noticioso.
12.10 Ocampo. Flores y otros.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 E. Donato.
14.45 Charlo.
15. Ada Falcón.
15.15 Conjunto Humahuaca.
15.30 Trovad. de Cuyo.
15.45 Fresedo.
18. Petruchelli, Maffia y otras típicas.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita. Berta Singerman y coros rusos.
21. Ernesto Famá.
21.15 Feria y A. Irusta.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

MARTES 24

10. J. de D. Filiberto.
10.15 Ignacio Corsini.
10.30 Típ. Brunswick.
10.45 Tita Merello.
11. Fleurquin - Febré.
11.15 Típica Rossi.
11.30 Alberto Vila.
11.45 Tania.
12. Noticioso.
12.10 F. Lomuto y Donato - Zerrillo.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Diez Minutos Sobre Cultura.
14.40 Trío Guaireño.
15. Evaristo Barrios.
15.15 A. Carabelli.
15.30 V. Vera y P. Díaz
15.45 Gómez - Vila.
18. D'Arienzo - De Caro, etc.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora israelita: Sel. de grab. amenas.
21. Agustín Magaldi.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

MIERCOLES 25

10. Trío Los Nativos.
10.15 M. Simone.
10.30 J. Canaro.
10.45 Roberto Díaz.
11. Acosta - Villafañe.
11.15 F. Brunelli.
11.30 Mercedes Carné y Roberto Paez.
11.45 Típica Pacho.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Discépolo, Caló etc
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc privada.
14.30 A. Maizani.
15.45 Pelegrino Torres y Néstor Feria.
15. Fco. Lomuto.
15.15 Carlos Gardel.
15.30 Tapia - Orellana.
15.45 D'Arienzo.
18. Trov. de Cuyo.
13.15 A. Chazarreta.
18.30 Pian. B. Fontana.
20. Hora Cult. Israelita. Conc. de violín y canc. rusas por Vertinsky.
21. Charlo.
21.15 Ada Falcón.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

JUEVES 26

10. Ernesto Famá.
10.15 Miguel Buccino.
10.30 Conj. de guitarras.
10.45 J. L. Padula.
11. Dante - Noda.
11.15 Quint. Don Pancho
11.30 Alberto Gómez.
11.45 Tangos de la Guardia Vieja.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Filiberto.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 I. Corsini.
14.45 Spina, Baudino y otros.
15. Conj. cómicos.
15.15 Tita Merello.
15.30 Carlos Gardel.
15.45 Trío C. Ortiz.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón.
20. Hora Cult. Israel. Recit. de piano y música nativa.
21. A. Magaldi y Magaldi - Noda.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

VIERNES 27

10. Carlos Gardel.
10.15 L. Lamarque
10.30 Trío Gedeón.
10.45 R. Firpo.
11. Tita Merello.
11.15 Alberto Vila.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Filiberto.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Eque. Rodríguez y Miguel Caló.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Conj. Humahuaca.
14.45 E. Barrios.
15. I. Corsini.
15.15 E. Donato.
15.30 Tapia - Orellana.
15.45 A. Chazarreta.
18. Tania y R. Díaz.
18.30 Beba Fontana.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
21. Los Provincianos.
21.15 Ricardo Colombres.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

SABADO 28

10. Magaldi - Noda.
10.15 Osvaldo Fresedo.
10.30 M. Simone.
10.45 Ruiz - Acuña.
11. A. Chazarreta.
11.15 F. Canaro.
11.30 Ocampo - Flores.
11.45 Roberto Díaz.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Miguel Caló, R. Firpo y P. Maffia.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc.
14.30 Evaristo Barrios.
14.45 L. Lamarque.
15. Rep. Carlos Gardel.
15.30 Los Trovadores de Cuyo.
15.45 Guit. hawaianas.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.
20. Hora Cult. Israelita. Operas.
21. Quint. Don Pancho
21.15 Acevedo - Trensal.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 22 DE ENERO

9. T. Guizar y canc. cubanas.
9.30 Frag. de operetas.
10.30 Charlo y A. Falcón
11. Rondallas.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Carmen Miranda.
12.30 Valses.
12.45 I. Argentina.
13. F. Canaro.
13.15 Polkas paraguayas.
13.30 Selec. de jazz.
14. Frag. de zazuelas.
14.30 F. Lomuto y Alb. Gómez.
15. Sopranos y tenores
15.30 Prog. Variado.
16.30 Piano y violín.
17. Inf. Teatral.
17.15 José Mojica.
17.30 Aud. bailables.
20. Tania.
20.15 C. Gardel.
20.30 Marimbas.
20.45 Daniel Serra.
21. Max Rosen.
21.15 Canc. francesas.
21.30 Audic. de bailables

LUNES 23

9. D. Aspiazu y A. Molina.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Roy Fox y L. Demare.
10.30 Varied alegres.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 H. del Carril y M. Simone.
12. Inf. Teatrales y
12.15 Raquel Meller.
12.30 W. Fenske.
12.45 Tito Schipa.
13. Donato.
13.15 J. Macdonald.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 Media hora en Viena.
15. Inf. de Tablada.
15.15 Com. Harmonist.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
16. Orq. hawaianas.
16.15 Una pausa en el dial. Aud. femenina
16.45 Harry Roy.
17. Cámara Mercantil. Inf. teatrales.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 C. Gardel.
18. Inf. Agríc. Granj.
18.30 A. O. Tirado.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los recuerdos".
19.30 Tangos de la guardia vieja.
20. Pedro Vargas.
20.15 R. Orellana y D. Dumas.
20.30 Coros y A. Cortot.
21. Panorama Literario Musical por Alex.
21.30 Un viaje por el mundo. Mús. internacional.
22. Aud. de bailables.

MARTES 24

9. Bing Crosby y E. Madriguera.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Varied. alegres.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 C. Auber y José Moriche.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Dajos Bela.
12.30 B. Gigli.
12.45 Juan Canaro.
13. Azucena Maizani.
13.15 Guitarristas.
13.30 E. Rodríguez y A. Magaldi.
14. Sel. de discoteca.
14.30 Sel. de jazz.
15. Inf .de Tablada
15.15 Melodías universales.
15.45 Toti Dal Monte.
16. Pedidos.
17. Cámara Mercantil e inf. teatrales.
17.15 "El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".
17.45 Trío Matamoros.
18. Inf Ag. Granjero.
18.30 Ciriaco Ortiz.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El Rincón de los Recuerdos".
19.30 Música alegre.
20. J .Arvizu y A. Sevilla.
20.30 C. Harmonists y L. Kiss.
21. Frags. de zarzuelas
21.30 Violinistas.
21.45 Grandes programas "Sarrasqueta". "La Tertulia de los Profesores".
22.30 Aud. de bailables.

MIERCOLES 25

9. Pelaia Italo y R. Rosi.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. A. Falcón y A. Vila.
10.30 Varied. alegres.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 P. Whiteman y M. Chevalier.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Tito Guizar.
12.30 Deana Durbin.
12.45 Fco. Canaro.
13. Alberto Gómez.
13.15 Peqs. orquestas.
13.30 Pantalla de Plata.
14. J. Rodríguez y B. Goodman.
14.30 Música rusa.
15. Inf de Tablada
15.15 Canc. chilenas.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario".
16. Pianistas famosos.
16.15 Una pausa en el dial. Aud. fem.
16.45 Mario Chamlee.
17. Cámara Mercantil. e Inf. Teatrales.
17.15 Pedidos por 88436
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 E. Famá.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón le los recuerdos".
19.30 Joyas musicales.
20. E. Sack y Coros.
20.30 A. Lutter y Bando da Lúa.
21. H. Roy.
21.15 Franco Pierelli.
21.30 Cía. Cultural de alta comedia.

JUEVES 26

9. Canc. típ. de Italia
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. L. Clinton y O. Amaral.
10.30 Vernon Geyer.
10.45 Tangos G. Vieja.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Variedades.
12. Inf. Tatrales.
12.15 Tania.
12.30 Marimbas.
12.45 Angelillo.
13. I. Argentina.
13.15 Rumbas.
13.30 C. Gardel.
14. Selec. de jazz.
14.30 Selec. de canciones
15. Inf de Tablada
15.15 Overt. y fantasías.
13.45 F. Lomuto.
15.45 Richard Crooks.
16.15 Pedidos.
17. Cámara Mercantil.
17.15 "El Jardín Encantado".
17.45 Magaldi - Noda.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 M. Simone.
13.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincon de los recuerdos".
19.30 Sel. de bailables.
21. C. Miranda.
21.15 A. Irusta.
21.30 R. Meller.
22. Pedro Vargas.
21.45 Valses.
22.15 Balalaikas.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Frag. de óperas.

VIERNES 27

9. Canciones típicas
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. O. Fresedo y Ray Noble.
10.30 Variedades.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 Frag. de zarzuelas.
12. Inf. Teatrales.
12.30 I. Argentina.
12.45 D. Ellington.
12.15 Tito Schipa.
13. Don Pancho.
13.15 Charlo.
13.30 La Pantalla de Plata.
15. Inf .de Tablada
15.15 Canc. francesas.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario".
16. G Kulenkampf.
16.15 Una Pausa en el dial. Aud. fem.
16.45 Conjs. vocales.
17. Cámara Mercantil. Inf Teatrales.
17.15 Pedidos.
18. Inf. Agr. Granjero.
18.30 Canc. mejicanas.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El Rincón de los Recuerdos'.
19.30 A. O. Tirado y mandolinos.
20. Fragm. de operetas
20.30 E. Sack y Pablo Casals.
21. Pan. Literario Musical, por Alex.
21.30 Intermedios.
21.45 Grandes Program. "Sarrasqueta". "La tertulia de los profesores".
22.30 Aud. de bailables.

SABADO 28

9. Hal Kemp y canc. yankees.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. 1|2 hora en Viena.
10.45 G. Lombardo y J. D'Arienzo.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 F. Brunelli.
12.30 C. Gardel.
12.45 M. Simone.
13. Juan García.
13.30 Selec. de la Disc.
14. Selec. de jazz.
13.15 Rondallas.
15. Inf. Tablada.
15.15 Orqs. sinfónicas.
14.30 Frag. zarzuelas.
16. Pedidos: 8-84-36.
15.45 R. Tauber.
17.15 "El Jardín Encantado".
17. Inf. teatrales.
17.45 J. Mojica.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Aud. Bailables.
20. Hugo del Carril.
20.15 L. Lamarque.
20.45 Orqs. de concierto.
21. Gitta Alpar.
21.15 Bailables hasta la hora 1.

Ernest Renault, de Launceston, es el campeón de Tasmania en un deporte curioso, cual es el comer bananas. En presencia de una gran multitud, en la que se incluían algunos policías como testigos oficiales, devoró doce bananas de tamaño grande en 65 segundos y... todavía quedó con hambre.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 22 ENERO

11. Informativo.
11.30 **Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos Acquarone y Russo.**
12. Libertad Lamarque
12.15 Ignacio Corsini.
12.30 Raquel Meller.
12.45 **Orq. O. Romanelli.**
13.15 **Cantor A. Dalvi.**
13.30 **Orq. O. Romanelli.**
14. **Carlos A. Dalvi.**
14.15 Tito Guizar.
14.30 Varied. cubanas.
16. Prog. Audor.
17. Hugo del Carril
17.15 Iriarte - Pesoa.
17.30 I. Argentina
17.45 Angelillo
18. Bailables.
19. A. Magaldi.
19.15 **Hora de la Pintura**
19.45 Buono Striano.
20. Bando da Lua.
20.15 Orq. Filiberto.
20.30 L. Lamarque.
20.45 Jazz Harry Roy.
21. Hugo del Carril.
21.15 Ada Falcón.
21.30 C. Gardel.
21.45 Tito Schipa.
22. Teatro de Vanguardia que dirige M. Domínguez Santamaría irradiará Tríptico de "Bodas de Sangre" de F. García Lorca.

LUNES 23

13.15 Hugo del Carril.
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. **Cantor Internacional Carlos Dix.**
12.15 L. Lamarque.
12.30 **Carlos Dix.**
12.45 **Orq. O. Romanelli.**
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Hora Para todos.**
14.30 Quint. D. Pancho.
16. **Programas Audor.**
17. **Conj. Lucesitas del Eter.**
18. **Estampas Uruguayas con Walter Balla, Dúo Pérez-Vega, Enrique López, Quinteto Típico.**
19. Orq. Biagi.
19.15 Virginia Vera.
19.30 **Trío Torres - Altuna - García.**
19.45 Tito Guizar.
20. **Trío Torres - Altuna - García.**
20.15 Osvaldo Fresedo.
20.30 Tito Schipa.
20.45 L. Lamarque.
21. **Grandes programas Depauli.**
22. Fleta y S. Barba.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Varied. españolas.

MARTES 24

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. **Canc. G. Miranda.**
12.15 A. Magaldi.
12.30 **Gloria Miranda.**
12.45 **Orq. O. Romanelli.**
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Hora para Todos.**
14.30 Juan Arvizu.
16. **Programas Audor.**
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Est. Uruguayas.**
19. Angelillo.
19.15 Orq. Filiberto.
19.30 **Cantor Nac. Almayer y guitarristas.**
19.45 L. Lamarque.
20. **Cantor Almayer.**
20.15 Virginia Vera
20.30 Domingo Conte
20.45 C. y A. Miranda.
21. **G. Prog. Depauli.**
22. Rondallas.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 C. Gardel.

MIERCOLES 25

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Tapia - Orellana.
12.15 Orq. Biagi.
12.30 A. Maizani.
12.45 **Orq. O. Romanelli.**
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Hora para Todos.**
14.30 Tito Schipa.
16. **Programas Audor.**
17. **Conj. Lucesitas del Eter.**
18. **Est. Uruguayas.**
19. Lib. Lamarque.
19.15 Magaldi-Noda.
19.30 A. Maizani.
19.45 Duo Gómez-Vila.
20. R. Meller.
20.15 Angelillo.
20.30 Harry Roy.
20.45 Santiago Arrieta.
21. **G. Prog. Depauli.**
22. C. Gardel.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Frag. zarzuelas.

JUEVES 26

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Orq. R. Biagi.
12.15 Dajos Bela.
12.30 **G. Prog. Depauli**
13.30 **Hora para Todos**
14.30 Var. brasileñas.
16. **Programas Audor.**
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Estam. Uruguayas.**
19. Juan Arvizú.
19.15 Ada Falcón.
19.30 Angelillo.
19.45 **Varied. cubanas.**
20. **Cantor A. Dalvi.**
20.15 Orq. Biagi.
20.30 Lib. Lamarque.
20.45 **Cantor A. Dalvi.**
21. **Orq. O. Romanelli.**
21.30 A. Ortiz Tirado.
21.45 Hugo del Carril.
22. Valses vieneses.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Carlos Gardel.

VIERNES 27

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. **Cantor internacional Carlos Dix.**
12.15 **Gloria Miranda.**
12.30 **Carlos Dix.**
12.45 **Orq. O. Romanelli.**
13.15 **Canc. G. Miranda.**
13.30 **Hora Para Todos.**
14.30 Var. brasileñas.
16. **Programas Audor.**
17. **Conj. Lucesitas del éter.**
18. **Estamp. Uruguayas**
19. Dúo Brunelli.
19.15 I. Argentina.
19.30 **Trío Torres - Altuna - García.**
19.45 L. Lamarque.
20. **Torres - Altuna - García.**
20.15 Ada Falcón.
20.30 Angelillo.
20.45 Los Nativos.
20.45 Tito Schipa.
21. **G. Prog. Depauli.**
22. Hugo del Carril.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Rondalla.

SABADO 28

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 Bando da Lua.
12.30 **G. Prog. Depauli.**
13.30 **Hora para Todos.**
14.30 Var. brasileñas.
16. **Programas Audor.**
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Estamp. Uruguayas**
19. Tito Guizar.
19.15 A. Maizani.
19.30 **Cantor N. Almayer.**
19.45 Trío Gedeón y Buono - Striano.
20. **Cantor Almayer.**
20.15 Libertad Lamarque.
20.30 Harry Roy.
20.45 Angelillo.
21. **Orq. O. Romanelli.**
21.30 Frag. zarzuelas.
21.45 Varied. cubanas.
21.45 Fleta y S. Barba.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Valses vieneses.

El cronista se hallaba por casualidad en una reunión social. Había muchas damas de cuatro apellidos y muchos apodos breves. Y, en general, una compostura y una discreción muy elegantes...

Pero ello no impedía que, de tanto en tanto, una saeta, con destinatario fijo, cruzara el espacio. Por eso, al entrar una escritora, de mucho prestigio literario y mundano, una de las circunstantes susurró al oído de su vecina:

—Ahí llega la señora Diógenes.

—¿Diógenes?...

—Sí; como el filósofo, se ha pasado la vida buscando un hombre...

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 22 ENERO

10. J. de D. Filiberto.
10.20 Tito Guizar.
10.30 **Hora C. Armenia.**
12. R. Biaggi.
12.10 Anita Sevilla.
12.30 Laurenz-Mafifa.
12.50 B. Vieneses.
13. **Deportes por C. Reyes Lerena.**
13.30 Piano (jazz).
13.50 Organo (jazz).
14. **Carteleras.**
14.10 Ortiz Tirado.
14.30 C. de R. Firpo.
14.50 E. Famá.
15.10 E. Rodríguez.
15.30 Conj. brasileños.
15.50 L. Lamarque.
16.10 B. Vieneses.
16.30 Jazz.
16.50 F. Laurenz.
17. **Carteleras.**
17.10 P. Whiteman.
17.30 Orq. de Canaro.
17.50 Anita Sevilla.
18. Bailables.
20. **Deportes Por Reyes Lerena.**
20.30 Charlo.
20.50 J. D'Arienzo.
21.10 O. Alonso.
21.30 Jazz.
21.50 Ortiz Tirado.
22. **Bailables hasta las 23 y 30 horas.**
23.40 M. Simone.
23.50 Dajos Bela.
24. **Bailables P. Centenario hasta la 1.**

LUNES 23

10. Magaldi.
10.20 H. Roy.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 L. Lamarque.
12. E. Rodríguez.
12.20 E. Famá.
12.40 **Pianista Cristiá.**
13. **C. Reyes Lerena.**
13.30 Cantores varios.
13.50 Orq. de R. Firpo.
14. **Carteleras.**
14.10 H. del Carril.
14.30 **Teatro breve.**
15. Dúos de óperas.
15.20 M. Simone.
15.40 Valses.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 C. Miranda.
16.50 Guitarra sola.
17. **Carteleras.**
17.10 **Ateneo Panamericano.**
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. **Hora selecta.**
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22. Bailables.
22.10 Charlo.
22.30 Julio de Caro.
22.50 Ada Falcón.
24. **Bailables de media noche.**

MARTES 24

10. Julio de Caro.
10.20 O. Alonso.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 S. P. Serenaders.
12. **Hnas. Orellana.**
12.20 Trío C. Ortiz.
12.40 **Hnas. Orellana.**
13. **Reyes Lerena.**
13.30 L. Lamarque.
13.50 Conj. mejicanos.
14. **Carteleras.**
14.10 P. Witheman.
14.30 M. Simone.
14.50 F. Canaro.
15.10 Frag. de operetas.
15.30 Tenores.
15.50 Valses.
16. **Hora literaria.**
16.10 Violín solo.
16.30 Sopranos.
16.50 P. Witheman.
17. **Carteleras.**
17.10 **Ateneo Panamericano.**
17.30 **Vida Rural.**
18. **Inst. Cult. Zolesi.**
18.50 J. de D. Filiberto.
23.10 H. del Carril.
19. **Hora selecta.**
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22. **Bailables.**
23.30 F. Canaro.
23.50 L. Lamarque.
24. **Bailables de media noche.**

MIERCOLES 25

10. Conj. brasileños.
10.20 Jazz.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 F. Brunelli.
12. C. B. Aires.
12.20 A. Miranda.
12.40 **Pianista Cristiá.**
13. **Deportes.**
13.30 Dajos Bela.
13.50 Julio de Caro.
14. **Cartelera.**
14.10 Oscar Alonso.
14.30 **Teatro breve.**
15. Mandolinos.
15.20 Juan Canaro.
15.40 Alberto Gómez.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 H. del Carril.
16.50 Violín solo.
17. **Carteleras.**
17.10 P. Witheman.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **Hora selecta.**
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22. Bailables.
23.10 Tito Guizar.
23.30 Jazz.
23.50 José Mojica.
24. **Bailables de media noche.**

JUEVES 26

10. Ada Falcón.
10.20 Conj. mejicanos.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 Cuart. de R. Firpo
12. **Hnas. Orellana.**
12.20 Hal Kemp.
12.40 **Hnas. Orellana.**
13. **C. Reyes Lerena.**
13.30 A. Trusta.
13.50 Orq. Don Pancho.
14. **Carteleras.**
14.10 Alsina-Serna.
14.30 I. Argentina.
14.50 O. Fresedo.
15.10 Ada Falcón.
15.30 Santa Paula.
15.50 Piano clásico.
16. **Hora Literaria.**
16.10 B. Vieneses.
16.30 **Tierra y mar, por Blanca Ferraro.**
17. **Carteleras.**
17.10 Julio de Caro.
17.30 **Vida Rural.**
18. Carlos Gardel.
18.20 Valses.
18.30 **Ateneo Panamericano.**
19. **Hora selecta.**
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22. Bailables.
23.10 Valses.
23.50 I. Argentina.
23.50 E. Barrios.
24. **Bailables de media noche.**

VIERNES 27

10. H. del Carril.
10.20 Juan D'Arienzo.
10.40 **Cocktail matutino.**
11.40 O. Fresedo.
12. A. Magaldi.
12.20 F. Lomuto.
12.40 **Pianista Cristiá.**
13. **Deportes, por C. Reyes Lerena.**
13.30 Mandolinos.
13.50 Anita Sevilla.
14. **Carteleras.**
14.10 Fantasías.
14.30 **Teatro breve.**
15. Orq. sinfónicas.
15.20 Dúos de óperas.
15.40 Sinfónicos.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Coros varios.
16.50 Valses.
17. **Carteleras.**
17.10 M. Weber.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **Hora selecta.**
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22. Bailables.
23.10 M. Eggerth.
23.30 J. de D. Filiberto
23.50 Ada Falcón.
24. **Bailables Prestamo Centenario hasta la hora 1.**

SABADO 28

10. I. Argentina.
10.20 Orq. Don Pancho
10.40 H. del Carril.
11. Julio de Caro.
11.20 Tomy Dorsey.
11.40 M. Eggerth.
12. Valses.
12.20 José Mojica.
12.40 Juan D'Arienzo.
13. **C. Reyes Lerena.**
13.30 Orquestas varias.
13.50 R. Biaggi.
14. **Carteleras.**
14.10 Tenores varios.
14.30 Juan Canaro.
14.50 F. Alves.
15.10 Trío Matamoros.
15.10 Valses.
15.50 **Compañía de Comedias de Vicente Rivero.**
17.30 **Vida Rural.**
18. Carlos Gardel.
18.20 Dajos Bela.
18.30 **Ateneo Panamericano.**
19. **Hora selecta.**
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22. Bailables.
24. **Bailables de media noche.**
23.10 L. Lamarque.
23.30 Julio de Caro.
23.50 E. Famá.
24. **Bailables hasta la hora 1.**

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 22 ENERO
10. Lomuto.
10.15 H. Roy.
10.30 **Escenario del Aire**
11.30 Sonatina, Schubert.
11.50 Rethberg y De Lucca.
12.05 Arpa Lamoureux.
12.15 Orfeó Catalá.
12.30 Sarasate y Quiroga
12.45 S. del Campo.
13. Filiberto.
13.15 **Fiorito, Hilton,**
13.45 "Carceleras", frag.
14. Bailables.
14.30 Lecturas.
15. **"Tosca"**, Puccini.
17.05 **Aud. el Hogar Uruguayo.**
17.30 Cuart. op. 59, Beethoven.
18. **Fred Astaire.**
18.15 Bailables.
18.45 Melodías Foster.
19. Bailables.
19.30 Corsini.
19.45 Marchas y zambas.
20. Canaro.
20.15 **M. Kenzie, B. Howards, Chu Berry.**
20.45 Dick Powell.
21. Pequeñas oberturas
21.30 **Armonio. N. Malespina.**
21.50 R. Meller.
22. Bailables.

LUNES 23
10. Famá.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 **"Pícara molinera",**
11. Recetas de cocina.
11.15 Orq. sinfónicas.
12. **Rubinstein.**
12.15 A. Reyles y Damiani.
12.30 **Trío Goldwin.**
12.45 **Chevalier.**
13. De Caro.
13.15 **Jazz. Pedidos.**
13.45 Je sais tout.
14.15 La flor de Hawai.
14.30 **Aud. Minsi.**
14.45 **Bailables.**
15.15 Canc. vascas y sardanas.
15.30 Sinf. "El reloj", Haydn.
16. **Moldes y Modas.**
16.30 Trío N.o 2. Mozart.
17.05 Dúos y sextetos óperas.
17.30 **Cuentos para niños**
18. **Calcomanías.**
18.30 Rep. campero.
19. **Hable bien.**
19.10 **Baile Vd.**
19.30 **Una palabra.**
19.40 Bailables.
20. Charlo.
20.15 **Choc. Dandyes, H. Henderson, Rodechaux.**
20.45 O. Tirado.
21. "El Cid" y Falla.
21.30 **E. y A. Nardecchia**
22. **Asoc. Muj. Tít. en la Universidad. Dra. P. Luisi.**
22.30 Suite op. 19. Dohnanhy.

MARTES 24
10. Ambrose.
10.15 **Gim. para mujeres**
10.40 Romanzas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Fabini.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Delenda.
12. Kreisler.
12.15 Comedy Armonist.
12.30 D'Arienzo.
12.45 A. Maizani.
13. Laurenz y Biaggi.
13.15 T. Guizar.
13.30 **T. Wilson, Moled, Redman.**
14. **Cuento fantástico.**
14.30 **Aud. Minsi**
14.45 Bailables.
15. Suite búlgara.
15.40 Coro florentino.
15.50 Backaus.
16. **Deport. femeninos.**
16.30 Concerto Grosso.
17.05 **El H. Urug. Típ.**
17.30 "Me acuesto a las 8", frag.
18. **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. Canaro y Firpo.
19.30 **Una palabra.**
19.40 J. Baker.
19.50 Bailables.
20.15 **J. Green, Haymes,**
20.45 S. Aguayo.
21. Magaldi.
21.15 **Aud. Casa Noemi.**
21.30 **Srta. Sara Rey Alvarez.**
22. **Frag. de óperas.**

MIERCOLES 25
10. Cantos centroamericanos.
10.20 Rose Marie, Dawn, Shaw.
10.40 Típ. Víctor y Carabelli.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 M. Elman.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 "Conde Luxemburgo", frag.
12.10 N. Romani.
12.20 Cuart. B. Aires.
12.35 Don Pancho.
12.50 Gardel.
13.05 Valses.
13.15 M. Anderson.
13.30 **Ballyooligans, Harden, Bulanger.**
13.45 **Je sais tout.**
14.30 **Aud. Minsi.**
14.45 Bailables.
15.05 Cortis.
15.15 Sinf. de Berlín y
16. **Liga Trabajadores de la Tierra.**
16.15 Consagración de la primavera.
16.15 **Com. sob. músicos.**
17.05 **Audición El Hogar Urug. "El Caserío"**
17.30 Baladas e impromptus.
18. **Reportes de viaje.**
18.30 Bailables.
19. The Revelers.
19.15 Chazarreta.
19.30 **Una Palabra.**
19.40 Caló y Fresedo.
20. Gómez-Vila.
20.15 **Three Boswell Sisters, Prima, Zutty.**
20.45 Canzonetas.
21. Mandolinos.
21.15 **Aud. J. de la Cantera, Miscelánea.**
22. Bailables.

JUEVES 26
10. Donato.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Puccini y Bizet.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Bolero, Ravel.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Revista H| Roy.
12. B. Crosby.
12.15 T. Wilson y Kuntz
12.30 L. Lamarque.
12.45 Cuart. Firpo.
13. L. Boyer.
13.15 Ketelbey.
13.30 **Valaida, Goodman,**
14. **Cuento policial.**
14.30 **Aud. Minsi,**
14.45 A. Gómez.
15. Bailables.
15.20 A. Molina.
15.30 Concierto La. S. Saens.
16. **Moldes y modas.**
16.30 Strauss. Orq. sinf.
17.05 **Audición El Hogar Uruguago.** Jeritza y Rimini.
17.30 **Com. sobre músicos.**
17.45 Tschaikowsky.
18.10 "La damita azul".
18.30 Bailables.
19. Rep. brasileño.
19.20 De Caro.
19.30 **Una palabra.**
19.40 Bailables.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 I. Argentina.
21. Rondallas.
21.15 **"Sus poemas". Elena Rossi Delucchi.**
21.45 **Armonio. N. Malaspina.**
22.05 L. Bori y T. Ruffo.
22.20 Sinf. N.o 7. Beethoven.

VIERNES 27
10. Guy Lombardo
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 "Soto del Parral"
11. **Recetas de cocina.**
11.15 E. Morini.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 Caffaret y Koczlski.
12.10 Sexteto mejicano.
12.25 D'Arienzo.
12.40 D. Durbin.
12.55 D. Bela.
13.10 Organo jazz y pop.
13.30 **Jazz. Pedidos.**
14. **Je Sais Tout.**
14.30 **Aud. Minsi.**
14.45 Bailables.
15.05 Gogorza.
15.10 Conc. piano y orq. Grieg.
15.45 L'Arlesienne.
16.10 Chemet y Cedano.
16.30 Romanzas.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.** Típicas.
17.30 V. Young y Glen Gray.
18. **Voces Femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. **Hable bien.**
19.10 **Baile Vd.**
19.30 **Una palabra.**
19.40 Bailables.
20. Trío Matamoros.
20.15 **Wallers Ellington.**
20.45 Fresedo y Donato.
21.15 **Aud. J. de la Cantera, Diálogos.**
22.15 Bailables.

SABADO 28
10. Los Nativos.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Ballets.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 G. Curci.
11.30 Orq. sinfónicas.
12. T. Schipa.
12.15 Danzas húngaras.
12.30 M. Simone.
12.45 Cuart. Firpo.
13. Guizar y Arvizú.
13.30 **Amstrong, Gallo-way, Trumbauer.**
14. **Je Sais Tout.**
14.15 **Aud. Minsi.**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.30 R. Montaner.
15.40 Sinf. Inconclusa.
16. "La Verbena de la Paloma".
17. Concierto. Chopin.
17.05 **El H. Urug.** Variedades.
17.30 Quinteto op. 44. Schumann.
18. Dúos y solistas óp.
18.30 **El Viejo Vals.**
19. **Baile Vd...!**
19.30 **Una palabra.**
19.40 Bailables.
20.05 Diabos do Ceo.
20.15 **Casa Loma, Venuti, Nat Gonelba.**
20.45 Canaro y Lomuto.
21.15 **Compañía J. de la Cantera en la comedia en 3 actos de Miguel Echegaray, "Meterse a redentor"**

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 22 ENERO
9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
10.30 Orq. típicas y jazz.
12. Néstor Feria.
12.15 M. Simone.
12.30 F. Amor.
12.45 L. Lamarque y F. Amor.
13 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.15 B. Vieneses.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Cerril.
19.10 **Aud. de Habla alemana-castellano.**
20.45 **Audiciones cancionero: Abellá, Protasi, M. A. Manzi y Delia Lafiori.**
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferreria.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 23
9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 Típicas.
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Carlos Gardel.
12. E. Sack.
12.15 A. Irusta.
12.30 M. Simone.
12.45 Dúo Dante - Noda.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Magaldi.
15.30 Música cubana.
16. **Al Girar de la Rueca, por Hilandera.**
16.30 Dajos Bela.
17. **Matices. Dra. Srta. Senda de la Sierra**
18. **Pedro Medina, payador nacional.**
19.10 **Aud. de habla alemana castellana.**
20. **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferreria. Lib. M. Rivero. Obra: "Ama de estudiante".**
20.30 **Mario CamPos, ca**n.
20.45 **Olga Chalar.**
21. **Eduardo Depauli. dirig. sus grandes prog., por la primera cadena urug. de broadcastings. CX 50 y CX 44, Radio Montevideo.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 24
9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **"Para Vds.", por Ivonne.**
11. **Deportes de barrio. Por E. S. Ferreria. y Taponazo.**
11.30 Típicas.
11.45 **E. Martino c. nac.**
12. Néstor Feria.
12.30 L. Lamarque.
12.45 B. Vieneses.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Carlos Gardel.
15.30 Típicas.
16. **Matices. Dir. Srta. da de la Sierra.**
17. Bambalinas.
17.30 **Aud. d elos barrios Por el Bohemio.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana.**
20. **C. U. de R. Teatro.**
20.30 **Típ. "Los Charrúas". Dir.: J. C. Ferrari.**
21. **Eduardo Depauli en la primera cadena urug. de broadc. C X 50 R. El Mundo y C X 44 Radio Montevideo.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 25
9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 15 minutos con la mujer.
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Orqs. europeas.
12.15 C. Gardel.
12.30 M. Simone.
12.45 Hugo del Carril.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 A. C. Serrano.
21. **Eduardo Depauli.**
22. **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 26
9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **"Para Vds.". Por Ivonne.**
11. **Deportes de barrio.**
11.15 Típicas.
12. M. Simone.
12.15 Roberto.
12.30 **Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y C X 44 R Montevideo.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14.30 Carlos Gardel.
15. **Program. "Renovación". Dirige Raúl Cafera.**
16. **Matices. Dir. Srta Senda de la Sierra**
17.30 **Aud. de los barrios**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 **"Los Charrúas".**
20.45 **M. Campos.**
21. **"Los Charrúas".**
21.15 M. Chamlee.

VIERNES 27
9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas y jazz.
11. **Deportes de barrio.**
11.30 M. Simone.
11.45 **Enrique Martino.**
12. L. Lamarque.
12.15 A. Irusta.
12.30 V. Vera.
12.45 Dúo Dante-Noda.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. **Al girar de la rueca por Hilandera.**
16.20 C. Gardel.
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
20. **C. U. de R. Teatro.**
20.30 **A. Cobello Serrano**
20.45 **Olga Chalar.**
21. **Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y CX44 R. Montevideo.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 28
9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 **Deportes de barrio.**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Típicas.
12.15 **Roberto.**
12.30 **Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y CX44 R. Montevideo.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14.30 Carlos Gardel.
16. **Matices.**
17.15 **Aud. de los barrios**
18. **Teatro del Pueblo del Uruguay. Dirg.: Domínguez Santamaría.**
19.15 **Aud. de habla alemana-castellana.**
20.30 **Mario Campos.**
20.40 **Típicas.**
20.50 **Mario Campos.**
21.05 Jazz.
21.10 **L. Schipani.**
21.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**

Grandes programas Depauli, en la primera Cadena Uruguaya de Broadcastings, C X 50 Radio El Mundo y C X 44 Radio Montevideo, se trasmiten: Lunes, martes, miércoles y viernes a las 21 horas; Jueves y sábados a las 12.30 horas

---

En una reunión social, Tristán Bernard sufre en un rincón de la sala. Después de un poema lacrimoso, le toca el turno al "cantor desconocido". Bernard no puede más.

—¡Cómo desentona este animal! — le dice a su vecino de butaca.

—Es que el pobre es sordo.

—¿Sordo?

—Sí: él no se oye cuando canta...

—Y entonces — clama el humorista — ¿por qué no le dicen que ya terminó?

...gramas e información de onda corta por Pedro Castro

...TEAMERICA

... 2 X E

... 25.36 mts. ... en Nueva York ... para Sud América: de 20.30 a 24 h. u.

...GO. — Música ... noticiosa en es... soprano; comedia; ... bailables.
...S. — "Hoy" ... en español; Eddie ... programa de ...
...ES. — "Hoy"; ... en español; pro... portugués; di... comedia; variedades ...; bailables.
...COLES — "Hoy"; ...; música ... noticias en espa... y respues... comedia musical.
...ES. — "Hoy"; ... en español; mú... ; la hora de ... Smith; programa para la mujer.
...ES. — Carmen ... la columna ... noticias en espa... comedia musical; ... de Orson Welis; ...
...DO. — Música ... canciones popu... noticias en espa... canciones nuevas; ... bailable.

... 2 X A F

...eral Electric

... 31.48. Potencia: ... 9550 kc. — De ... a 1 hora u.

...ES. — "A través ... gafas"; "Melodías ... sueño"; noticias ...; comentarios de ...; canciones po... concierto con ... Speaks, soprano; ... General Elec... Eddy Duchin y su ... de baile; orques... Weber; sopra... cuarteto vocal; orq. ... hasta la 1.
...TES. — Programa ... lecciones prácti... inglés; noticias ...; orquesta Russ ... y cantantes; mú... hogaño y antaño; ... musical, can... y organista; or... de baile hasta la 1.
...COLES. — "Ho... por radio"; no... mundiales; "Mun... musical", concierto; ... variado; orques... Kyser y cantan... orquestas de baile ... la 1.
...VES. — Boletín de ... del Dr. G. H. ... canciones norte... noticias mun... "Album musical"; ... literario; pro... variado con có... programa musical ...; orquestas de bai... la 1.
...NES. — "A tra... los E. Unidos"; ... de baile; noticias ...; concierto con

Lucille Manners, soprano, cuarteto vocal y orquesta; programa "Tiempo de vals"; orquestas de baile hasta la 1.

SABADO. — Opera desde el Metropolitan Opera House; programa musical variado; programa variado, cómicos y música; orquesta Fred Waring y cantantes; orquestas de baile desde Hollywood, San Francisco, Chicago y New York; orquesta sinfónica dirigida por Toscanini; orq. de baile hasta la 1.

DOMINGO. — Orquesta de baile; programa variado con el barítono Nelson Eddy; programa musical con Rachel Carley, cantante; programa musical; orquestas de baile hasta la 1.

W 3 X A L

Onda: 16.80 mts. y 31.09
Horario: de 18.30 a 2 30 h. u. — Prog. en español

DOMINGO. — Revista de las noticias; detalle de programas; sonata en si menor de Liszt; serie de música de cámara

LUNES. — Noticias; danzas populares; correo; música clásica de salón; dinner concert; variedad.

MARTES. — Noticias; sonata en sol menor para cello de Beethoven; música del crepúsculo; historia de los diamantes.

MIERCOLES. — Noticias; sinfonía N.o 2 en re mayor, de Beethoven; realmente fué así; música bailable.

JUEVES. — Noticias; selección de bailables; corroe; revista literaria por el Dr. Vargas Lasso; dinner concert.

VIERNES. — Noticias; resumen de programas; danzas populares; "Cultivos sin tierra; sinfonía N.o 2 de Rachmaninof; fantasía de Schumau; estudios sinfónicos de id; variedades.

SABADO. — Noticias; resumen de programas; música de Brahms; id de Strauss; obertura de Handel; selecciones de Handel y Bach.

INGLATERRA
British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9.51
Hora: 20 a 23 h. u.
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO. — Servicio religioso católico; descripción de la iglesia de Salisbury; resumen semanal de noticias; banda del regimiento de fusileros; noticias en castellano.

LUNES. — Concierto sinfónico por la orquesta imperial BBC; música bailable; noticias en castellano.

MARTES — "Libros"; bailes escoceses por orquesta de cuerdas; programa de poesía y música; concierto de piano; recital de violín por Arthur Catterall; noticias en español.

MIERCOLES. — Asuntos mundiales; "Dígalo la verdad"; orquesta apache con Helen Hill; noticias en castellano y portugués.

JUEVES. — Palacios reales; música de cámara; concierto de órgano; Alfredo Campolli y su orquesta; noticias en español.

VIERNES — Sobre las montañas; recital de órgano; hora oficial; orquesta imperial BBC y soprano; noticias en español.

SABADO. — London-Log; music hall; informaciones deportivas; recital de música para dos pianos; noticias en castellano.

J A P O N
JZJ, onda: 25.42 mts.
JZK, onda: 19.79 mts.
Horario: de 18.30 a 19.30

DOMINGO. — Conferencia por el Sr. Tadautsu Ishiburo; notas sobre agricultura japonesa; música kagura.

LUNES. — Modelo de recitados para los escolares por Kamenosuke Kishino; canciones infantiles.

MARTES. — Conferencias sobre cuestiones de actualidad japonesa; notas sobre aviación.

MIERCOLES. — Canciones populares; selecciones orquestales.

JUEVES. — Conferencia en portugués; selección de canciones siamesas.

VIERNES. — Selección de orquestas domésticas; selecciones siamesas.

SABADO. — Conferencia sobre las industrias japonesas por Tatsumi Abe, presidente de la Tsurumi Technical School de Yokohama; coros variados.

P.C.J. (HOLANDA)
Onda: 31.28 mts. Kc. 9590
Potencia: 60 kw.
De 21.30 a 22.30.

Los domingos de 20.45 a 21.45.

Los lunes de 20.45 a 22.15.

Audiciones experimentales.

CHECOESLOVAQUIA

(Ubicada en Praga)

OLR-4A.	Onda:	25.34 mt.
OLR-4B.	"	25.51
OLR-5A.	"	19.70
OLR-5B.	"	19.57

Horario: de 20 a 23 h. u.

M E X I C O
(X E W W)
Onda: 31.58 mts.
Hora: de 20.30 a 1.30, h. u.
(X E B T)
Onda: 50 mts.
Hora: de 19.30 a 1.30

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

15.30 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "La gringa".
21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferreria.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Juan José".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Me juego la vida".
22. C X 44 — "Teatro de Vanguardia", en "Bodas de sangre".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Alma débil".

MIERCOLES

21.30 C X 36 — Cía. Cultural de Alta Comedia.
21.30 C X 36 — Cía. Cultural en "Los muertos".
22. C X 24 — Desde el Teatro Solís.

JUEVES

21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "En mitad del corazón".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Canción de amor".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "La máscara y el rostro".
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Diálogos".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

SABADO

15.50 C X 48 — Cía. de comedias de V. Rivero.
17. C X 50 — "Teatro del pueblo".
21.15 C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Meterse a redentor".

OPERAS

DOMINGO

15. C X 48 — Tosca (comp.)
17. C X 20 — Sel. de Fausto.
19.30 C X 6 — Traviata (comp.)
21.45 C X 6 — Operas desde el Teatro de Verano.
22.30 Operas de Wagner.

MARTES

21.30 C X 20 — Sel. de óperas.
22. C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

16.35 C X 26 — El matrero (Sel.)
23. C X 36 — Sel. de óperas.

SABADO

21.45 C X 6 — Operas desde el Teatro Municipal de Verano.

EPISODIOS

20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro (lunes a viernes Episodios de Mario Rivero. "Amor de estudiante".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela. "Allá en el fondo del mar" y "El precio de la gloria".

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 22 DE ENERO

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Nat. Tradición
21. Gladys Cremona.
21.15 Con L S 6.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Informativo.

LUNES 23

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Cant. A. Poppa.
21.15 Dúo típ. Conrado.
21.30 Gladys Cremona.
21.45 Inf extra.

MARTES 24

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 25

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 26

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 27

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 28

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, 20 DE ENERO 1939.
AÑO IV Nº 136.

Raúl Flores de "El Circo Aéreo" de C X 28 Radio Acreimlam. (Foto Fígoli)